Læseklubmateriale

til din bogklub

Lad din læseoplevelse leve videre i samtalen

alpha

Om forfatteren

Helle Mogensen er journalist, kulturkonsulent og forfatter. Hendes tre krimier, *Havunger* (2019), *Malstrøm* (2021) og *Stormfloden* (2025), om den introverte psykolog Anne Lebæk, der flytter hjem til den jyske vestkyst efter flere års eksil i København, har fået en fornem modtagelse og er bl.a. blevet kaldt "en flot stilsikker debutkrimi" og "meget mere end en krimi". *Tidevand* er fjerde fritstående bind i serien. Helle Mogensen bor på Mors i Nordjylland.

> *Jeg er optaget af, hvordan et mindre samfund former dets mennesker på godt og ondt — og ikke mindst at have den rå og vindblæste natur ved Vestkysten som en vigtig medkarakter i mine krimier.*

Om bogen

En kvinde findes myrdet i sit hjem nær den gamle Skt. Nikolaj Kirke ved den jyske vestkyst. Hun var aktiv i det sociale værested Det Blå Hus og byrådspolitiker. Psykolog Anne Lebæk assisterer politiet i drabsefterforskningen, der trækker tråde tilbage i tiden og afslører gamle hemmeligheder i den lille fiskerby Hvertsund.

Efterforskningen sætter Anne under pres. Forholdet til politimanden Torkild vakler, og ungdomskæresten Rasmus truer med at trække hende væk fra det liv, hun forsøger at opbygge. Da drabsmanden slår til igen, står det klart, at nogen er villig til at gå langt for at sikre, at sandheden forbliver skjult.

TIDEVAND er en psykologisk krimi om hemmeligheder, fortielser og om, hvor langt mennesker vil gå for at hævne dem, de elsker. Det er Helle Mogensens fjerde bog i krimiserien om psykolog Anne Lebæk.

10 SPØRGSMÅL TIL DIN LÆSEKLUB

Åbn siderne – og samtalen – sammen.
Benyt disse 10 spørgsmål til et fælles afsæt for en dybere samtale.

1. Hvilke temaer oplever du som de bærende i romanen (fx skyld, skam, fortielser, loyalitet, hævn, tilhørsforhold)? Hvordan bliver temaerne koblet til selve spændingsplottet og efterforskningen?

2. Romanen skildrer et lokalsamfund, hvor relationer, historie og "alle kender alle" spiller med i spændingen. Hvordan oplever du miljøskildringen af Hvertsund og omegn? Hvad gør den ved din læsning af mistanke, motiver og stemning?

3. Anne er både hovedperson og "fagligt blik" som ekstern konsulent. Hvordan påvirker hendes psykologiske observationer din forståelse af de andre personer og af sagen? Oplever du hende som skarp, farvet, sårbar, kontrolleret?

4. Hvilken rolle spiller Anne og Torkilds relation for efterforskningen og for romanens spænding? Er deres loyalitet over for hinanden en styrke, en risiko eller begge dele?

5. Smykket dukker op som muligt spor. Hvad synes du, smykket kommer til at repræsentere undervejs: et konkret bevis, et psykologisk "aftryk", en fælde, et ekko af fortiden eller noget andet?

6. Kunstinstallationen *Livets Net* og motivet om forbindelser/afhængighed mellem mennesker ligger som et bagtæppe. Hvordan spejler eller kontrasterer kunstinstallationen romanens relationer og konflikter?

7. Romanen skifter mellem forskellige tidspunkter og perspektiver. Hvad gør det ved din læseoplevelse, at fortællingen åbner og lukker rum på den måde? Skaber det nærhed, utryghed, tempo, forvirring, forudanelser?

8. Truslen mod Anne ligger som en understrøm. Hvordan håndterer hun at være "en del af sagen"?

9. Hvad betyder Rasmus for romanen: som karakter, som konflikt, som spejl for Anne og som motor for spænding?

10. Epigrafen lyder: "Jeg følger bare vejen frem, for der er ingen vej tilbage." Hvem i romanen passer den sætning på og hvorfor? Og hvad synes du om slutningen? Hvilke spørgsmål får en tilfredsstillende forløsning, og hvad står (bevidst) tilbage?

ANNE LEBÆK-SERIEN

♥♥♥♥

"Flot og stilsikker debut."

— Politiken om *Havunger*

★★★★

"En overbevisende debutroman."

— Dagbladenes Bureau om *Havunger*

"Tilfredsstillende krimi."

— Jyllands-Posten om *Malstrøm*

★★★★

"En spændende og velskrevet krimi."

— Dagbladenes Bureau om *Malstrøm*

♥♥♥♥

"Charmerende (...) en sympatisk vesterhavskrimi."

— Politiken om *Stormfloden*