

Læseklubmateriale

til din bogklub

Lad din læseoplevelse leve videre i samtalen





Om forfatteren

Caroline Wahl er tysk forfatter, født i Mainz og opvokset i Baden-Württemberg. Hun har læst tysk og moderne tysk litteratur på universitetet i Berlin og arbejdet i forlagsbranchen, inden hun blev forfatter. 22 baner er hendes debutroman. Hun bor i dag i Kiel.

22 baner lå nr. 1 på bestsellerlisterne i Tyskland 2 år efter udgivelse og vandt prisen for De uafhængige boghandlers yndlingsroman 2023. Derudover vandt Caroline Wahl Ulla-Hahn-prisen for nye forfattere samt Grimmelhause-prisen for unge talenter i 2023.

Om bogen

Tildas liv følger en fast plan: købe ind, lave matematik, tage i svømmehallen, lave mad, passe sin 10-årige lillesøster, Ida, og – på dårlige dage – også sin mor. De tre bor sammen i et trist hus på Frölichstrasse (Frejdigvej) i en lille by, som Tilda ikke kan fordrage. Men nogen skal jo tage ansvar og tage sig af Ida og sørge for, der bliver tjent nogle penge. De har ikke længere nogen far i deres liv, og deres mor er deprimeret og drikker for meget. Hun prøver, men mister mere og mere grebet.

Så hvad stiller Tilda op, da hun får tilbudt en ph.d. i Berlin og pludselig kan skimte en fremtid fuld af nye muligheder. Kan hun rejse fra Ida og lade hende alene tilbage sammen med deres mor? Dilemmaet bliver ikke mindre, da Viktor, storebroren til en af hendes gamle venner, dukker op i hendes liv og med sit store smil svømmer 22 baner i svømmehallen, ligesom hun gør hver dag. Men til gengæld er han der for hende, da situationen på hjemmefronten begynder at køre af sporet.

10 SPØRGSMÅL TIL DIN LÆSEKLUB

Åbn siderne – og samtalen – sammen.

Benyt disse 10 spørgsmål til et fælles afsæt for en dybere samtale.

1. Hvordan oplevede du Tildas stemme som fortæller? Hvad gjorde hende troværdig – eller måske vanskelig at forstå?
2. Hvilken rolle spiller sorg i romanen – og hvordan kommer den til udtryk i Tildas hverdag og relationer?
3. Bogen blander humor og alvor. Hvordan fungerer den balance for dig? Og er der bestemte scener, hvor det ramte dig særligt?
4. Hvordan forstår du forholdet mellem Tilda og hendes lillesøster Ida? Hvad betyder søsterskabet for dem hver især?
5. Hvad synes du om romanens titel – “22 Baner”? Hvilken betydning får svømmebassinet i løbet af fortællingen?
6. Hvordan oplever du Tildas måde at håndtere sin fortid og barndom på? Er det flugt, overlevelse eller noget tredje?
7. Tildas forhold til kærlighed og intimitet er komplekst. Hvad lægger du mærke til i relationen til Viktor?
8. Hvordan skildrer romanen provinsmiljøet og de mennesker, der bor der? Genkender du noget, eller var det fremmed for dig?
9. Hvad synes du om slutningen?
10. Hvis du skulle beskrive romanens stemning med ét ord eller én sætning – hvad ville det være? Og hvorfor netop det?

Uddrag

Marlene: Nu siger jeg lige noget. Jeg skal nok få dig væk herfra på et tidspunkt. Du kan jo ikke rådne op her, indtil Ida fylder atten. Tilda, du klarede dig alene, det kan hun også.

Som om hun ville kunne få mig væk herfra. Nogle gange hader jeg Marlene. Hendes uvidenhed. Jeg havde ikke nogen rig vi-spiser-ost-til-aftensmad-familie. Jeg havde ikke nogen tandlægefar, jeg havde slet ingen far. Jeg havde kun en mor, der opførte sig som en uansvarlig teenager, og en lillesøster på fem, som kun havde en mor, der opførte sig som en uansvarlig teenager, og så mig. Jeg tvang mig selv til at sluge mine syrlige kommentarer. Igen og igen. "Betalers din far så også for porteføljekursus nummer to inklusive et sted at bo?" Slurk. "Må jeg også få en Fiat 500? I rød, tak?" Slurk. "Må jeg også tage til Thailand inden?" Slurk. Og sagde: "Du kommer ikke til at få mig væk herfra. Hvis jeg går, går jeg selv." Stilhed.

Marlene: Din idiot.

Ivans hånd lagde sig på min, og jeg spurgte mig selv, om det var et tilfælde eller ej. Trods den lumre varme var hånden overraskende kold. Hans tommelfinger strøg blidt over min håndryg. Ikke et tilfælde.

Denne unge tyske forfatterinde er brudt igennem lydmuren takket være en fantastisk indsats fra boghandlerne i Tyskland. De tog bogen til sig og fik læserne med på vognen. Kritikerne fulgte trop, og succesen har været (og er) enorm. Bogens store kvalitet er, at den er både rå og rørende. Den fortæller en historie, mange kan identificere sig med i tiden, og den gør det med social brod, tør humor og hjertevarme.

– Thomas Rasmussen, Redaktør

Måske endda en af årets bedste sommerbøger.

– Sven Trautwein, Frankfurter Neue Presse

Enormt godt skrevet, meget fængende, meget smuk. [...] En autentisk og nærværende bog. Jeg har læst den med enorm glæde.

– Elke Heidenreich, SPIEGEL.DE

Denne familieroman er lys og flimrende som en junidag, gynger med stor lethed frem og tilbage som en hængekøje. Holder, trods det meget rørende aspekt, som man mærker under hele læsningen, balancen til perfektion. Til tider hård, men hjertelig hele vejen igennem.

– Christine Westermann, Stern