

Læseklubmateriale

til din bogklub

Lad din læseoplevelse leve videre i samtalen





Om forfatteren

Anja Kirsten Pold (f. 1982 i Odsherred) debuterede i 2022 med romanen SOM HILDE DANSER på forlaget Arkiv for Detaljer og markerede sig med det samme som en bemærkelsesværdig ny stemme i dansk litteratur. Hendes skrivestil er blevet beskrevet som sanselig, humoristisk og poetisk, og hun er blevet sammenlignet med Helle Helle, Thomas Korsgaard og Katrine Marie Guldager. I 2025 udkom opfølgeren HILDESVIN på Forlaget Alpha.



Jeg tror, at min hang til at undersøge svinet og skrive noget, der er væmmeligt, ubehageligt og usympatisk skyldes min opvækst. Jeg har set meget, som er grimt og ubehageligt. De oplevelser bærer jeg jo med mig, og jeg kan godt lide tanken om, at jeg ikke har oplevet de ting forgæves, men at de får en eller anden form for mening; man kan putte dem ind i en bog, og det kan dels være underholdende, men det kan også være noget, andre kan spejle sig i.

Om bogen

I nordisk mytologi rider kærlighedsgudinden Freja på kampsvinet Hildesvin – som i virkeligheden er Frejas elsker Ottar. Svinet er et symbol på kamp, kærlighed, lidenskab og forvandling.

I HILDESVIN er bibliotekaren Hilde på vej mod en større klarhed om sit ophav og sin nutid. Hun forsker i Johnny Madsen, hvis alkoholiserede livsstil minder ikke så lidt om hendes fars – og det både tiltrækker og afskyr hende. I en bevægelse fra Jylland til København med krop og regn og musik følger vi Hilde frem mod et afgørende møde.

HILDESVIN er en roman om det svære i at bryde fri – og om at finde styrke i sin egen stemme. Bogen er blevet kaldt en page turner og ”en følelsesmæssig rutchetur, der vækker indsigter, latter og væmmelse”. Den fremhæves for sit sprog og for sin lune, poetiske og minimalistiske stil.

15 SPØRGSMÅL TIL DIN LÆSEKLUB

Åbn siderne – og samtalen – sammen.

Benyt disse 15 spørgsmål til et fælles afsæt for en dybere samtale.

1. Hvordan forstår du titlen HILDESVIN? Hvad betyder den for dig efter at have læst bogen?
2. Hvordan vil du beskrive sproget i HILDESVIN – og hvad gjorde det for fortællingen og din oplevelse af romanen?
3. Hvordan oplevede du forholdet mellem Hilde og hendes mor Solgunn? Hvordan er deres forhold blevet, som det er? Og hvordan tror du, Hilde og Solgunns forhold vil blive i fremtiden?
4. I bogen bruges naturen som en slags spejl eller kontrast til Hildes indre liv. Hvordan oplevede du naturbeskrivelserne – og hvad betyder de for fortællingen?
5. Bogen bevæger sig mellem virkelighed, erindring og fantasi. Hvornår oplevede du, at grænserne blev udviskede – og hvad gjorde det ved din læseoplevelse?
6. Hvornår i bogen folte du mest med Hilde? Og hvornår føltes hun fjern eller fremmed?
7. Hvornår kunne du genkende dig selv i Hilde eller i de andre karakterer?
8. Hilde forsøger at gøre sig fri. Men fra hvad? Lykkes hun?
9. Hvilken indvirkning har alkohol haft på Hildes blik på sig selv og andre?
10. Hvordan oplever du Hildes relation til faren John, hendes farmor og til Jylland?
11. Ser du Hilde som en stærk eller en sårbar karakter – eller begge dele? Hvorfor?
12. Hvordan adskiller HILDESVIN sig fra andre romaner, du har læst om barndom, familie og opbrud? Hvad gjorde særligt indtryk?
13. Hvad får Hilde ud af sin affære med Bjørn? Var affæren efter din mening forståelig eller uforståelig? Og tror du, affæren var god eller dårlig for Hilde?
14. Hvornår opførte nogen sig som et svin i romanen? Hvorfor? Og hvornår har du selv sidst opført dig svinisk? Eller på en måde, der bare ikke var særligt sympatisk?
15. Hvad er Hjalte for Hilde? Og hvordan tror du, det går dem i fremtiden?

Uddrag fra bogen

Hilde skal holde en talk på Den Sorte Diamant i Blixensalen den 13. juni. Farmor havde fortalt sin gymnastikveninde, Jytte, ovre i hallen, at Hilde var blevet vældigt optaget af ham Johnny Madsen, og at hun sad med snuden i bøgerne dagen lang. Så kunne man jo ikke undgå at komme til at vide en hel del.

Omtale af Hildesvin

En dybt medrivende fortælling om en kvindes opgør med sig selv og sine dysfunktionelle familieforhold ... Anja Kirsten Pold balancerer både sprog og følelser elegant.

– ATLAS Magasin

En rigtig god læseoplevelse ... Jeg læste Hildesvin hurtigt, fordi jeg blev meget optaget af den. Det er en bog, der vil egne sig godt i en læsekreds, fordi bogens temaer er gode afsæt for en god bogsnak.

– @Annelovebooks

Jeg var igennem mange følelser, da jeg læste bogen. Jeg grinte og og fældede nogle tårer ...

Min største anbefaling skal lyde herfra.

– @Mettesbogreol

Anja Kirsten Pold har med Hildesvin skrevet en stærk roman om ophav, svigt og destruktive familieband. (...) For mig er Hildesvin uden tvivl en af sommerens absolutte must reads.

– @Bog.dag.bog

En enormt velskrevet bog. Velfungerende dialoger, kortere kapitelopdeling og de skønne karakterer gør, at man flyver igennem bogen.

–@Laeselykkelig

Den her fortælling rummer så mange lag og skønhed på sin helt egen finurlige facon. (...) Hildesvin var både berigende, befriende, sjov og trist på samme tid.

– @Bogdrys

Jeg har grædt, jeg væmmedes, jeg lo, og jeg fik nye indsigter – alt sammen på 250 sider.

– @ldasbogskab