



Undervisningsforløb

Andet bind i den
actionfyldte YA-
fantasyserie
'YADRIDER'

YADRIDERNES FORBANDELSE

af Trine Friberg

Kære lærer,

Her er samlet en række forskellige idéer til, hvordan I kan arbejde med YADRIDERNES FORBANDELSE i klassen.

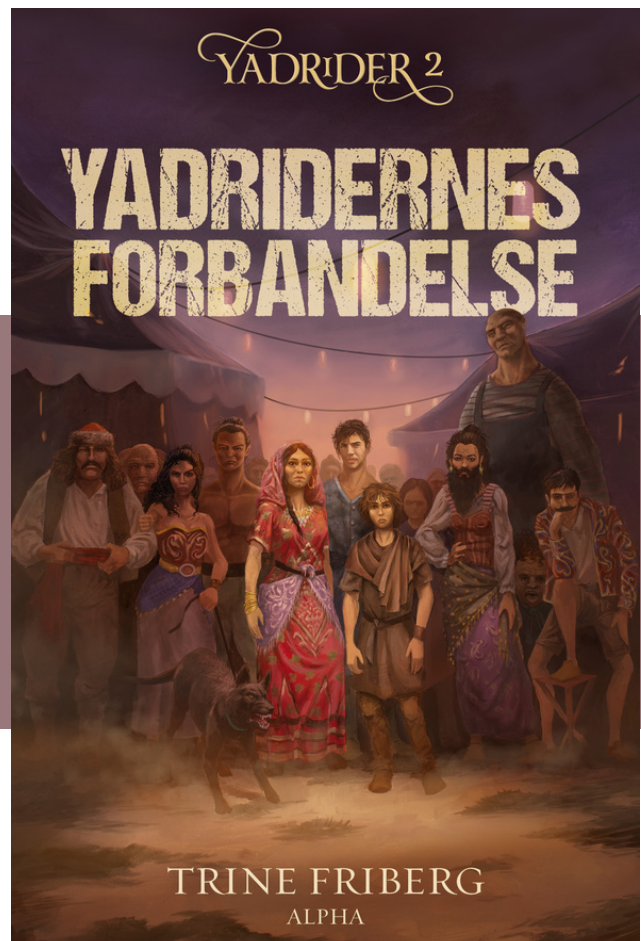
For at skabe fleksibilitet og imødekomme flest mulige læreres behov og præferencer for undervisningsforløb, er bogen inddelt i 'etaper', så opgaverne passer til, hvor i læseprocessen eleverne er nået.

Nogle opgaver er traditionelle, mens andre bearbejder bogen mere kreativt. Elever, der har læst hjemmefra, kan evt. nå at løse nogle opgaver, mens de uforberedte læser, og så kan den samlede klasse arbejde med andre opgaver efterfølgende.

Vælg de opgavetyper, som du synes egner sig bedst til lige netop din klasse, og supplér evt. med dine egne idéer.

God arbejdslyst!

**MÅLGRUPPE:
UDSKOLING**





INDHOLD

Menneskejagten fortsætter ... – Resumé af handlingen i seriens første bind	4
--	---

OPGAVER

FØR LÆSNING

Billedanalyse	5
Paratekstopgave 1 - Bagsideanalyse	6
Tidslinje og kort	7

INDLEDENDE LÆSNING

EPILOG - PROLOG	7
KORTOPGAVE	7

UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

Handlingsresumé 1	8
Billedsprog	8
Miljøopgave	8
Personkarakteristik 1 - Alvan og Sarpa	9
Refleksionsopgave 1 - Fordomme	9
Alvan og fordommene	9
Refleksionsopgave 2 - 'Os og dem' – indgrupper og udgrupper	10
Gruppedannelsesopgave	11
Jargon-opgave - skriv en rap	12

OPGAVER, KAPITEL 8-13

Handlingsresumé 2	13
Personkarakteristik 2 - Gabi og Karakalen	13
Sanseopgave, højtlesning	13
Empati-opgave - ansigtsaflysning	14
Empati-opgave - 'bananøvelse'	16

OPGAVER, KAPITEL 14-17

Handlingsresumé 3	17
Brevkasseopgave	17
"Sara og monopolet"	18
Dilemmaopgave	18
Øvelse på gulv	18

OPGAVER, KAPITEL 18-22

Handlingsresumé 4	19
Refleksionsopgave 3	19
Tegn en plakat	19
Meme-opgave	20

OPGAVER, KAPITEL 23-27

Handlingsresumé 5	21
Skab overskrifter	21
Breaking news	21
Refleksionsopgave 4 - Sensationsjournalistik	22



OPGAVER, KAPITEL 28-35	
Handlingsresumé 6	23
Refleksionsopgave 5 - Majoritetsgrupper og minoritetsgrupper	23
Heirarkiopgave	24
Synsvinkler	25
Refleksionsopgave 6	25
OPGAVER, KAPITEL 36-42	
Handlingsresumé 7	26
Stedsspecifik læsning	26
Dramaturgi 1 - Karakalen	27
Refleksionsopgave 7 - Maslows behovspyramide	27
OPGAVER, KAPITEL 43-48	
Handlingsresumé 8	29
Emoji-opgave	29
Skriv selv - Hvad kommer efter cliffhangeren?	29
Lav en tegneserie	29
OPGAVER, KAPITEL 49-56	
Handlingsresumé 9	30
Tema og budskab	30
Dramaturgi 2 - berettermodellen	30
Genrekendskab	31
 <i>EFTER LÆSNING</i>	
Paratekstopgave 2 - Bogbento.....	32
Paratekstopgave 3 - Boganmeldelse	33
Paratekstopgave 4 - Bookstagram	33
Skriv-selv-opgave.....	33
Paratekstopgave 5 - Bogtrailer	34
Hej Trine.....	35



Menneskejagten fortsætter ...

RESUMÉ af seriens første bind, JAGET VILDT:

Vi befinder os i en middelalderlignende, mellemøstlig/nordafrikansk-inspireret verden. Ranaa og Vadim tilhører nomadefolket *yadriderne*, men lever som slavegjorte på Alhimaya-borgen. En nat er de ude på ulovlig jagt, og da de kommer hjem, finder de deres mor indsmurt i blod. Bøjet ind over hende står fyrstens søn, prins Ikinchil, også kendt som Svinet. Uden at tænke kaster Ranaa sin økse mod ham, og så starter en menneskejagt på de to unge yadrider.

Med fyrstens soldater i hælene må de forsøge at finde den del af deres klan, der stadig er fri. Det er en nærmest umulig opgave, hvor de skal navigere i en verden, de ikke kender, hvor de lægges for had på grund af deres kultur, og hvor dem, de leder efter, hele tiden flytter sig fra sted til sted.

De ender i den store by, Nansiaka, som ligger i provinsen, Nansian. Her bliver de indlemmet i en bande gadebørn, men det er ikke alle i banden, der er lige venligt stemte over for de to yadrider, der ses ned på – selv af dem, som lever på samfundets bund. Bandens leder finder ved et tilfælde ud af, at Ranaa og Vadim er eftersøgt, og vil udlevere dem til fyrstens soldater, så banden kan få fingre i den enorme dusør, der er sat på deres hoveder. Men de bliver reddet i sidste øjeblik af deres største plageånd, Alvan, og de flygter sammen ud af byen. Her søger de tilflugt på taget af en vogn hos en fremmed yadrideklan, der har et omrejsende gøglercirkus, en 'hokkabizar'.

Det er her, fortsættelsen af vores historie tager sin begyndelse ...





FØR LÆSNING

BILLEDANALYSE

Individuelt eller i grupper

Lav en billedanalyse af forsiden på bogen YADRIDERNE FORBANDELSE.

1. FORM

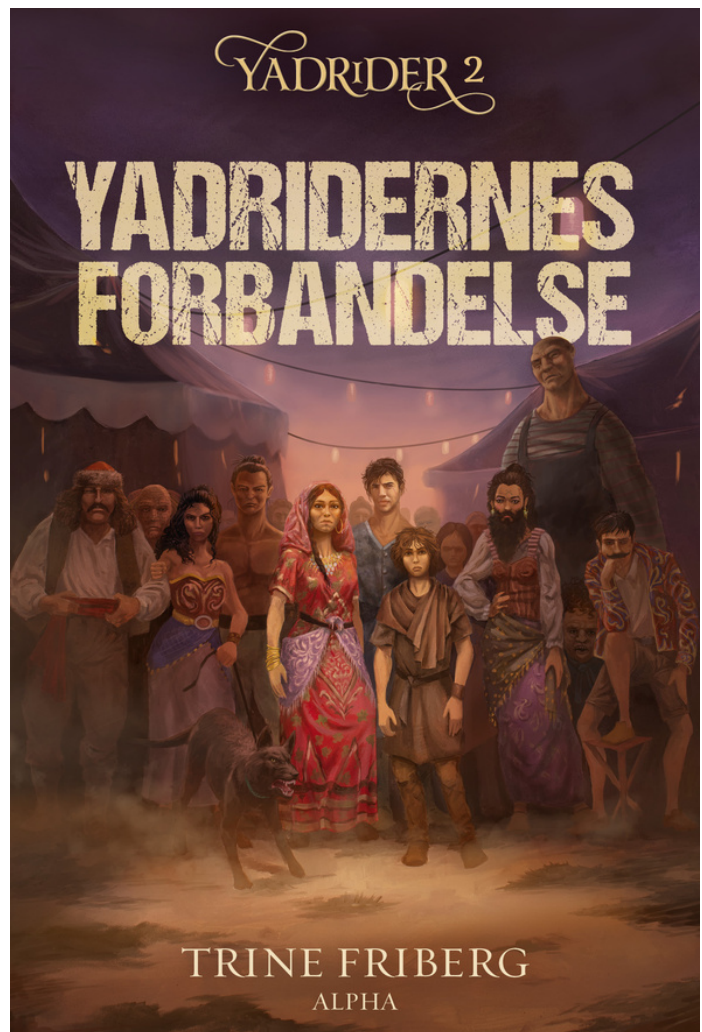
- Lav en beskrivelse af billedet. Hvad ser du/I?
- Hvordan er linjerne og formerne?
- Er der tale om grafik, tegning eller maleri?
- Hvilke farver er der brugt?
- Er der perspektiv i billedet, dvs. noget, som ser ud til at være tættere på end andet? I så fald, hvad er det, der giver den effekt?
- Anvendes farverne til at skabe perspektiv?
- Er der et punkt i billedet, som man fokuserer særligt på? Hvilken virkning har det?
- Er der balance ('symmetri' eller 'asymmetri') i billedet? Hvilken virkning har det?

2. INDHOLD

- Er billedet abstrakt eller figurativt?
- Beskriv figurene i billedet.
- Hvordan ser de ud?
- Hvordan forholder de sig til hinanden og til beskueren?
- Er der farvesymbolik eller andre former for symbolik?
- Hvad fortæller symbolerne, hvis der er nogen?
- Hvilken stemning har billedet?
- Hvad fortæller farvevalget om det sted, figurerne befinder sig?

3. BUDSKAB OG PERSPEKTIVERING

- Hvilke temaer beskæftiger billedet sig med?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at billedet vil appellere til?





FØR LÆSNING

PARATEKSTOPGAVE 1 – BAGSIDEANALYSE

En 'paratekst' er en tekst, der relaterer sig til en bog uden at være en del af selve bogens indhold.

Det kan eks. være et forord, en anmeldelse, et forfatterinterview eller en bagsidetekst.

I denne opgave skal I arbejde med bagsideteksten individuelt, parvis eller i grupper: Diskutér og skriv ned. Hvilke informationer giver bogryggen og bagsideteksten?

- Om karaktererne?
- Om den verden, de befinder sig i?
- Om handlingen?
- Hvilke virkemidler bruges der for at vække læserens interesse?
- Hvilke associationer får du, når du læser bogens titel?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at værket henvender sig til, baseret på bagsideteksten? Harmonerer det med det indtryk, du fik fra forsiden?
- Læs nu det indledende tekststykke på side 5 i bogen.
- Hvilke temaer bliver slået an?
- Hvad tilføjer den indledende tekst til de indtryk, du har dannet dig ud fra for- og bagside?





FØR LÆSNING

TIDSLINJE OG KORT

Etablér en fysisk tidslinje i klasselokalet. Her skal eleverne i grupper skiftes til at dokumentere handlingen og handlingsspring på post-its, som sættes på tidslinjen. Dette skal fungere som et fælles værktøj til at få overblik over historiens handlingsspor, plot og tidsspænd og kan fungere som hjælp til at løse dramaturgiopgaven efter endt læsning.

I kan også printe kortet ud og hænge det op i klassen, så I løbende kan notere, hvor karaktererne befinder sig i forhold til hinanden i de forskellige dele af historien.

INDLEDENDE LÆSNING

EPILOG OG PROLOG

Genlæs epilogen fra JAGET VILDT (evt. fra e-bogen) og læs prologen i YADRIDERNES FORBANDELSE. Begge skildrer de samme situation, men fortalt fra to forskellige synsvinkler.

Diskutér i par eller gennemgå i klassen

- Hvordan varierer Sendebuddets og Karakalens oplevelser fra hinanden?
- Hvorfor tror du, at de ikke husker/beskriver situationen ens?
- Hvad tilføjer det til skildringen af Karakalens karakter, at vi får ham beskrevet både udefra og indefra?

KORTOPGAVE

Paropgave

Kig på bogens kort.

- Hvor går fyrstedømmets ydre grænse? Og hvor går provinsernes?
- Hvilket klima tror I, der er i de forskellige provinser?
- Hvordan er terrænet?
- Hvor tror I, at de kommer til at bevæge sig hen, og hvilket landskab tror I, de kommer til at møde undervejs?





UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

Lektie til læsningen af kapitel 1-7:

Notér de udtryk, yadriderne bruger, når de taler, som afviger fra den måde, du selv formulerer dig på.

HANDLINGSRESUMÉ 1

Skriv et handlingsresumé over kapitel 1-7.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

BILLEDSPROG

Billedsprog er betegnelsen for sprog, der skal forstås i overført betydning. Billedsprog benyttes ofte til at levendegøre en tekst vha. sammenligninger, metaforer eller udtryk, der hentes fra hverdagen, dyreriget eller fra naturen.

Genlæs kapitel 1 og notér i par eller grupper alle de eksempler på brug af billedsprog, I kan finde.

Diskutér

- Hvilke metaforer og sammenligninger kan I finde – hvis der er nogen?
- Er der eksempler på personifikationer (når noget abstrakt tager en menneskelig form) eller besjæling (når eks. en ting beskrives som levende)? I så fald, hvor?
- Hvad betyder hvert af de eksempler, I har fundet, hvis I skal 'oversætte'/forklare dem med egne ord?
- Hvilken effekt har brugen af billedsprog på teksten?

MILJØOPGAVE

Besvar følgende arbejdsspørgsmål individuelt eller i par:

- Hvordan ser der ud hos Samonkha-klanen?
- Hvilket miljø beskrives der?
- Hvordan forestiller du dig Samonkha-klanen/yadriderne? (Hvad ved vi om dem indtil videre? Kender vi noget til deres traditioner?) Hvordan opfører de sig?
- Hvordan adskiller yadriderne sig fra gridjoerne?



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

PERSONKARAKTERISTIK 1

Diskutér i par og gennemgå i klassen:

ALVAN

- Hvad var jeres indtryk af Alvan fra bind 1?
- Nu har I fået mulighed for at lære ham bedre at kende og fået indblik i, hvordan han tænker.
- Hvad er jeres indtryk af ham nu? Har noget ændret sig og i så fald hvad?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad er hans styrker og svagheder?

SARPA

- Hvad er dit indtryk af Sarpa?
- Hvad er vigtigt for hende?
- Hvad er hendes styrker og svagheder?

REFLEKSIONSOPGAVE 1 - FORDOMME

En fordom er et syn på noget, man faktisk ikke ved særlig meget om, eller hvor det, man tror, man ved, er forkert eller har store mangler. Når man har fordomme om noget, er det ofte negativt, og man synes ikke rigtig, at der er grund til at ændre ens egen opfattelse. Alle har fordomme om et eller andet.

Diskutér i par, i grupper eller i klassen

- Hvad skal der til, for at ens fordomme ændrer sig?
- Kan I finde eksempler på typer af mennesker, I selv tænker negativt om, men som I måske ikke har noget særligt stort kendskab til?
- Tror I, at jeres egne fordomme kan ændre sig? – Hvad vil det kræve, at I gør anderledes?
- Har I selv oplevet, at nogen havde fordomme mod jer?

ALVAN OG FORDOMMENE

I JAGET VILDT bliver Alvan beskrevet ud fra Ranaas og Vadims perspektiv. De bryder sig mildest talt ikke om ham. Han bruger det nedsættende udtryk 'yada' om dem i stedet for 'yadridere', og han ser generelt ned på dem.

I de første kapitler af YADRIDERNE FORBANDELSE får vi mere at vide om, hvad hans fordomme består i.

(fortsættes næste side ...)



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

ALVAN OG FORDOMMENE - FORTSAT

Diskutér i par og skriv ned

- Hvad er det for fordomme, Alvan har om yadrider?
- Hvor kommer hans fordomme fra?
- Hvordan tror I, at de er opstået?
- Han er begyndt at se anderledes på Ranaa og Vadim. Hvad tror I, er grunden til, at han ser anderledes på dem nu?
- Tror I, at han også kan ændre sit syn på Samonkha-klanen?
- Der er nogle af Samonkhaerne, han bedre kan lide end andre. Hvem er det, og hvorfor kan han lide vedkommende?

Kapitlerne, I har læst, viser også, at Samonkha-klanen har fordomme om gridjoer og derfor også om Alvan.

- Hvad er det for fordomme, Samonkha-klanen har om gridjoerne?
- Hvordan er deres fordomme opstået?
- Er det rimeligt, at de bliver så vrede over, at han er der, når I nu hører, hvordan de bliver behandlet af gridjoerne? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad tror I, at der skal til, for at klanen ændrer sit syn på Alvan?

REFLEKSIONSOPGAVE 2 -

'OS OG DEM' – INDGRUPPER OG UDGRUPPER

Vi indgår alle i forskellige slags grupper. De grupper, man er en del af, kaldes 'ind-grupper' og de grupper, man ikke er en del af, kaldes 'ud-grupper'.

Grupper ændrer sig hele tiden alt efter, hvad vi kigger på.

Eks. er den klasse, du går i, én af dine indgrupper. Set i forhold til den, er de andre klasser på skolen udgrupper.

Men hvis vi ikke snakker om klasser, men om skoler, så er eleverne i de andre klasser på din egen skole pludselig en del af din indgruppe, mens klasserne på naboskolerne stadig er udgrupper.

LAV ET SKEMA

Lav et skema, hvor du skriver nogle af de grupper, du er en del af. Nævn en gruppe, der er udgruppe til den indgruppe. Skriv i den tredje kolonne et eksempel, hvor din udgruppe pludselig bliver en del af din indgruppe.

(se eksempel på næste side)



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

REFLEKSIONSOPGAVE 2 -

'OS OG DEM' – INDGRUPPER OG UDGRUPPER (FORTSAT)

INDGRUPPE	UDGRUPPE	NÅR UDGRUPPEN BLIVER INDGRUPPE
Min klasse	Andre klasser på skolen	Min skole ↔ Andre skoler
Min fodboldklub	Andre fodboldklubber	Folk, der kan lide fodbold ↕ Folk, der ikke gider at se fodbold
Mig	Mine søskende	Børn i familien ↔ Mine forældre

GRUPPEDANNELSESOPGAVE

Nu skal alle på gulv!

Tegn et felt med kridt på gulvet i klassen eller i skolegården. Jeres lærer nævner en gruppe, man kan indgå i.

Når jeres lærer nævner en gruppe, eks. "enebørn", skal alle, der er enebarn gå ind i cirklen.

Derefter nævner jeres lærer en ny gruppe. Når den næste gruppe nævnes, samles alle, der er med i den gruppe i cirklen. På den måde går nogle nye ind, nogle forlader cirklen, og andre bliver stående.

Læg mærke til, hvordan I alle er forbundet i grupper på kryds og tværs.

Diskutér i klassen

Der er en tendens til, at man taler positivt om sin indgruppe, og mere negativt om udgrupperne. Eks. synes man ofte, at ens eget fodboldhold er bedre end de andre – også selvom de lige har tabt.

- Hvorfor tror du, at det er sådan?
- Hvad skal der til, for at man ikke ser ned på udgrupperne?
- Find eksempler på, hvordan der tales eller tænkes nedsættende om udgrupper i de kapitler, I har læst.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-7

JARGON-OPGAVE - SKRIV EN RAP

På side 60 siger Gabi til Alvan, at han skal lære at svare igen – på den rigtige måde, så skal han nok vinde respekt. Hendes råd handler ikke om, at han skal begynde at nedgøre andre, men om, at han gør klogt i at lære yadridernes 'jargon', så han lettere kan blive en del af gruppen.

En 'jargon' er et særligt sprog, som bruges af en bestemt gruppe af mennesker. Nogle gange indeholder en jargon også fantasifulde ord, der ikke bruges eller sjældent bruges af andre. Tonen kan også nogle gange være lidt hård, men det betyder ikke, at alt skal tages bogstaveligt.

Rappere og komikere er også kendt for at 'disse' hinanden. Nogle gange er det for sjov, andre gange absolut ikke. Grænsen kan være hårfin.

Måske har I også en særlig jargon i jeres vennegruppe, hvor I taler anderledes til og om hinanden, end når I taler til andre, for eksempel jeres forældre?

I klassen

Find eksempler på yadridernes jargon i teksten, evt. i de udtryk, I har noteret under jeres læsning. Skriv dem på tavlen.

Paropgave

Sæt jer sammen i par og skriv en rap fra Alvan til Samonkhaerne, hvor han fortæller, hvordan han har det.

Prøv at ramme jargonen med udtryk fra teksten eller udtryk, I selv finder på.

Husk, at han gerne vil have lov at blive der, så han skal forsøge at balancere sine fornærmelser.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 8-13

HANDLINGSRESUMÉ 2

Skriv et handlingsresumé over kapitel 8-13.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

PERSONKARAKTERISTIK 2

Diskutér i par og gennemgå i klassen

GABI

- Hvad er dit indtryk af Gabi?
- Hvad er vigtigt for hende?
- Hvad er hendes styrker og svagheder?
- Hvem er Amed, og hvordan skal det forstås, at han er død?

KARAKALEN

Nu har I læst om Karakalen i epilogen i JAGET VILDT samt i prologen, i kapitel 8 og kapitel 11 i YADRIDERNES FORBANDELSE.

- Hvilken mission er han på for Kazanan?
- Hvilken mission er han på for sig selv?
- Hvorfor tror I, at han ønsker den betaling for sit arbejde, som han kræver?
- Hvilket indtryk har I fået af Karakalen som menneske?
- Søg på nettet: Hvad er en karakal for et dyr, og hvad er dens kendetegn?
- Hvilke ting har de tilfælles, og hvad siger det om Karakalen, at han har fået det tilnavn?
- Tegn Karakalen baseret på, hvordan han er beskrevet (se i epilogen i JAGET VILDT).

SANSEOPGAVE

Alle elever lægger sig ned og binder et tørklæde for øjnene. Sørg for at ligge godt.

Jeres lærer vil nu læse kapitel 10 og 13 højt for jer.

Diskutér i klassen efter læsningen

- Hvilken forskel gjorde det fra jeres egen tidligere læsning, at I nu fik det læst højt?
- Tror I, at det gjorde en forskel, at I var blevet frarøvet en af jeres sanser imens? – Var der ting, I blev mere opmærksomme på?
- I kapitel 10 og 13 lærer vi mere om Vadims nye evner. Forsøg sammen at kortlægge, hvad det er, han er blevet i stand til.
- Prøv at forestille jer, hvordan det ville være at kunne, hvad han kan. Hvordan ville I have det med det? Ville I fortælle nogen om det?



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 8-13

EMPATI

Med al sandsynlighed besidder I også evner, der minder om Vadims! – dog i langt mindre ekstrem grad.

Evnen til at kunne 'mærke', hvordan andre har det, kaldes 'empati'.

Når I møder andre, kan I måske aflæse små tegn i deres ansigt, der fortæller, hvilket humør de er i – om de er f.eks. vrede, glade, stressede, nervøse eller nysgerrige.

Når I aflæser andres følelser, kan I justere jeres egen adfærd efter det, så I f.eks. undgår konflikter. Denne evne kan også hjælpe til at forstå og leve sig ind i andre menneskers følelser og situation. Det er en nyttig evne.

Det hele foregår i vores hjerner, og alles hjerner er forskellige. Nogle har lettere ved at aflæse andres ansigter end andre. Der er også forskel på, hvor tydelige de små tegn i personers ansigter er.

EMPATIOPGAVE - ANSIGTSAFLÆSNING

Diskutér i par

Se på billederne på denne og næste side.

- Hvilken følelsesmæssig tilstand mener I hver især, de afbildede personer er i? Er I enige?
- Er der nogle ansigter, hvor I er i tvivl? Måske er der også flere fortolkningsmuligheder.
- Ville det være lettere at vurdere, hvis I mødte personen i virkeligheden? – I så fald: hvorfor?



(Credit: Gut2021)



(Credit: Diliff)



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 8-13



(Credit: Babyaimeesmom)



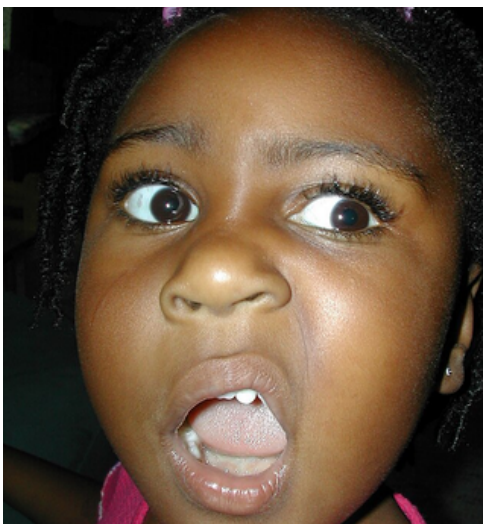
(Credit: D. Sharon Pruitt)



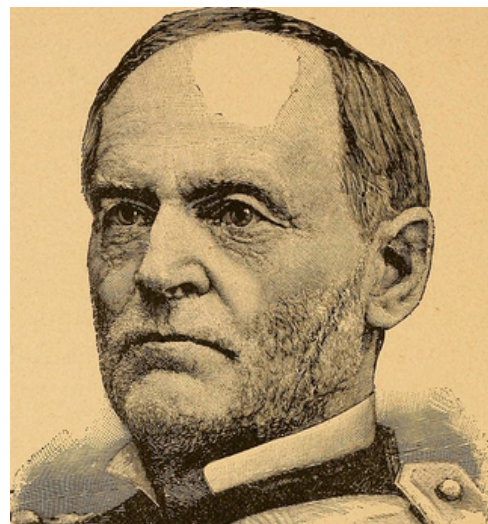
(Credit: Newsact11)



(Credit: Victor Bezrukov)



(Credit: Brian Kelley)





UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 8-13

SPEJL-NEURONER

Man mener, at de såkaldte 'spejlneuroner' spiller en stor rolle i vores evne til at aflæse andres sindstilstand. Spejlneuroner er nogle særlige hjerneceller, som er aktive

- når vi udfører en bestemt handling
- når vi observerer en anden udføre samme handling

Spejlneuronerne gør f.eks. at de samme hjerneceller er aktive, når du ser en anden klø sig i håret, som når du selv klør dig i håret. Hjernecellerne 'spejler' på den måde, det du ser andre gøre, og de gør dig i stand til at genkende deres bevægelser i din egen krop.

Måske har du prøvet at begynde at græde, fordi en anden gjorde det? Eller blive vred, fordi en anden var det? Spejlneuronerne kan nogle gange også forstærke en følelse, du allerede har, fordi man spejler en andens følelsestilstand, samtidig med at man har den selv.

Spejlneuroner blev opdaget ved et tilfælde. Nogle forskere var i gang med nogle forsøg, hvor en abes hjerneaktivitet blev undersøgt i et laboratorium. Under en pause rakte en af forskerne ud efter en banan, og da opdagede man, at abens hjerne igen blev aktiv de samme steder som under forsøgene, hvor den selv havde rakt ud efter bananen. Spejlneuroner kan også blive aktiveret ved tanken om, at noget skal ske.

EMPATIOPGAVE - "BANANØVELSE"

Nu skal I made hinanden. – Jo, den er god nok!

Klassen deles op i to.

Den ene halvdel er 'maderne', og den anden halvdel skal fodres.

Læreren deler skeer og eks. yoghurt ud, og 'maderne' fodrer de andre, små skefulde ad gangen.

Efter øvelsen:

Var der nogle af 'maderne', der kom til selv at åbne munden under fodringen?

Det er et tegn på, at spejlneuronerne er aktive, helt uden brug af hjernescanner.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 14-17

HANDLINGSRESUMÉ 3

Skriv et handlingsresumé over kapitel 14-17.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

BREVKASSEOPGAVE

Individuel opgave

Jeres lærer fortæller jer om, hvad en 'brevkasse' er, og viser jer evt. nogle eksempler eller afspiller en snas fra radioprogrammet "Sara og monopolet", så alle er klar over, hvad det er for noget.

FORBEREDELSE

Nu skal I hver især bruge jeres indlevelsesevne og empati til at sætte jer i en selvvalgt karakters sted. I skal notere jer:

- karakterens alder, relationer, holdninger mm.
- karakterens måde at formulere sig på. Notér gerne nogle sætninger, der er typiske for karakterens sprogbrug.
- hvad er karakterens største dilemma? – Hvad drejer det sig om, og hvem er involveret?

Nu skal I alle lade, som om I er den pågældende karakter, I har valgt.

BREVKASSEINDLÆG

Skriv et brev til klassens brevkasse, hvor I forklarer brevkassen jeres dilemma.

- Brevet skal starte med indledningen "Kære brevkasse".
- Slut med "Hvad synes I, at jeg skal gøre?"

Husk at skrive i et sprog, 'jeres' karakter ville bruge.