



Undervisningsforløb

Andet bind i den  
actionfyldte YA-  
fantasyserie  
'YADRIDER'

# YADRIDERNES FORBANDELSE

af Trine Friberg

Kære lærer,

Her er samlet en række forskellige idéer til, hvordan I kan arbejde med YADRIDERNES FORBANDELSE i klassen.

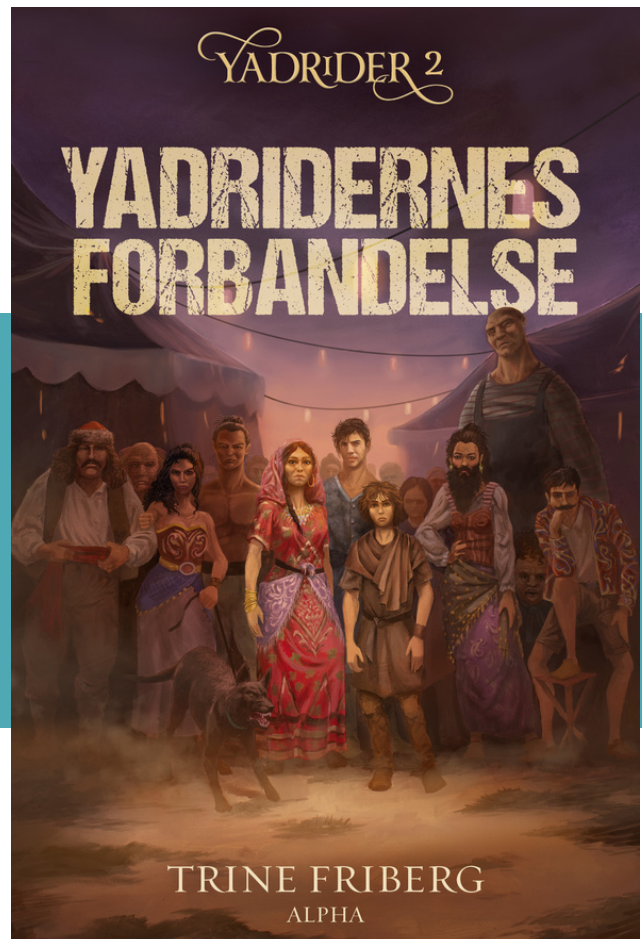
For at skabe fleksibilitet og imødekomme flest mulige læreres behov og præferencer for undervisningsforløb, er bogen inddelt i 'etaper', så opgaverne passer til, hvor i læseprocessen eleverne er nået.

Nogle opgaver er traditionelle, mens andre bearbejder bogen mere kreativt. Elever, der har læst hjemmefra, kan evt. nå at løse nogle opgaver, mens de uforberedte læser, og så kan den samlede klasse arbejde med andre opgaver efterfølgende.

Vælg de opgavetyper, som du synes egner sig bedst til lige netop din klasse, og supplér evt. med dine egne idéer.

God arbejdslyst!

**MÅLGRUPPE:  
UDSKOLING**





# INDHOLD

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| VELKOMMEN TIL ALJABARÍA – Resumé af handlingen i seriens første bind ..... | 4  |
| OPGAVER:                                                                   |    |
| <i>FØR LÆSNING</i>                                                         |    |
| Billedanalyse .....                                                        | 5  |
| Paratekstopgave 1 - Bagsideanalyse .....                                   | 6  |
| Tidslinje og kort .....                                                    | 7  |
| <br><i>INDLEDENDE LÆSNING</i>                                              |    |
| EPILOG - PROLOG .....                                                      | 8  |
| KORTOPGAVE .....                                                           | 8  |
| <br><i>UNDER LÆSNING</i>                                                   |    |
| OPGAVER, KAPITEL 1-7                                                       |    |
| Handlingsresumé 1 .....                                                    | 9  |
| Billedsprog .....                                                          | 9  |
| Miljøopgave .....                                                          | 9  |
| Personkarakteristik 1 - Alvan og Sarpa .....                               | 10 |
| Refleksionsopgave 1 - Fordomme .....                                       | 10 |
| Refleksionsopgave 2 - 'Os og dem' – indgrupper og udgrupper .....          | 11 |
| Jargon-opgave - skriv en rap .....                                         | 13 |
| OPGAVER, KAPITEL 8-13                                                      |    |
| Handlingsresumé 2 .....                                                    | 14 |
| Personkarakteristik 2 - Gabi og Karakalen .....                            | 14 |
| Sanseopgave, højtlesning .....                                             | 14 |
| Empati-opgave - ansigts aflæsning .....                                    | 15 |
| Empati-opgave - 'bananøvelse' .....                                        | 17 |
| OPGAVER, KAPITEL 14-17                                                     |    |
| Handlingsresumé 3 .....                                                    | 18 |
| Brevkasseopgave .....                                                      | 18 |
| "Sara og monopolet" .....                                                  | 19 |
| Dilemmaopgave .....                                                        | 19 |
| OPGAVER, KAPITEL 18-22                                                     |    |
| Handlingsresumé 4 .....                                                    | 20 |
| Refleksionsopgave 3 .....                                                  | 20 |
| Tegn en plakat .....                                                       | 20 |
| Meme-opgave .....                                                          | 21 |
| OPGAVER, KAPITEL 23-27                                                     |    |
| Handlingsresumé 5 .....                                                    | 22 |
| Skab overskrifter .....                                                    | 22 |
| Breaking news .....                                                        | 22 |
| Refleksionsopgave 4 - Sensationsjournalistik .....                         | 23 |
| OPGAVER, KAPITEL 28-35                                                     |    |
| Handlingsresumé 6 .....                                                    | 24 |
| Refleksionsopgave 5 - Majoritetsgrupper og minoritetsgrupper .....         | 24 |
| Heirarkiopgave .....                                                       | 25 |
| Synsvinkler .....                                                          | 26 |
| Refleksionsopgave 6 .....                                                  | 26 |



|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| OPGAVER, KAPITEL 36-42                              |    |
| Handlingsresumé 7 .....                             | 27 |
| Stedsspecifik læsning .....                         | 27 |
| Dramaturgi 1 - Karakalen .....                      | 28 |
| Refleksionsopgave 7 - Maslows behovspyramide .....  | 28 |
| OPGAVER, KAPITEL 43-48                              |    |
| Handlingsresumé 8 .....                             | 30 |
| Emoji-opgave .....                                  | 30 |
| Skriv selv - Hvad kommer efter cliffhangeren? ..... | 30 |
| Lav en tegneserie .....                             | 31 |
| OPGAVER, KAPITEL 49-56                              |    |
| Handlingsresumé 9 .....                             | 32 |
| Tema og budskab .....                               | 32 |
| Dramaturgi 2 - berettermodellen .....               | 32 |
| Genrekendskab .....                                 | 33 |
| <i>EFTER LÆSNING</i>                                |    |
| Paratekstopgave 2 - Bogbento.....                   | 34 |
| Paratekstopgave 3 - Boganmeldelse .....             | 35 |
| Paratekstopgave 4 - Bookstagram .....               | 35 |
| Skriv-selv-opgave.....                              | 35 |
| Paratekstopgave 5 - Bogtrailer .....                | 36 |
| Hej Trine.....                                      | 37 |



# Velkommen til Aljabaríá!

RESUMÉ af seriens første bind, JAGET VILDT:

Vi befinder os i en middelalderlignende, mellemøstlig/nordafrikansk-inspireret verden. Ranaa og Vadim tilhører nomadefolket *yadriderne*, men lever som slavegjorte på Alhimaya-borgen. En nat er de ude på ulovlig jagt, og da de kommer hjem, finder de deres mor indsmurt i blod. Bøjet ind over hende står fyrstens søn, prins Ikinchil, også kendt som Svinet. Uden at tænke kaster Ranaa sin økse mod ham, og så starter en menneskejagt på de to unge yadrider.

Med fyrstens soldater i hælene må de forsøge at finde den del af deres klan, der stadig er fri. Det er en nærmest umulig opgave, hvor de skal navigere i en verden, de ikke kender, hvor de lægges for had på grund af deres kultur, og hvor dem, de leder efter, hele tiden flytter sig fra sted til sted.

De ender i den store by, Nansiaka, som ligger i provinsen, Nansian. Her bliver de indlemmet i en bande gadebørn, men det er ikke alle i banden, der er lige venligt stemte over for de to yadrider, der ses ned på – selv af dem, som lever på samfundets bund. Bandens leder finder ved et tilfælde ud af, at Ranaa og Vadim er eftersøgt, og vil udlevere dem til fyrstens soldater, så banden kan få fingre i den enorme dusør, der er sat på deres hoveder. Men de bliver reddet i sidste øjeblik af deres største plageånd, Alvan, og de flygter sammen ud af byen. Her søger de tilflugt på taget af en vogn hos en fremmed yadrideklan, der har et omrejsende gøglercirkus, en 'hokkabizar'.

Det er her, fortsættelsen af vores historie tager sin begyndelse ...





# FØR LÆSNING

## BILLEDANALYSE

### Individuelt eller i grupper

Lav en billedanalyse af forsiden på bogen YADRIDERNES FORBANDELSE.

#### 1. FORM

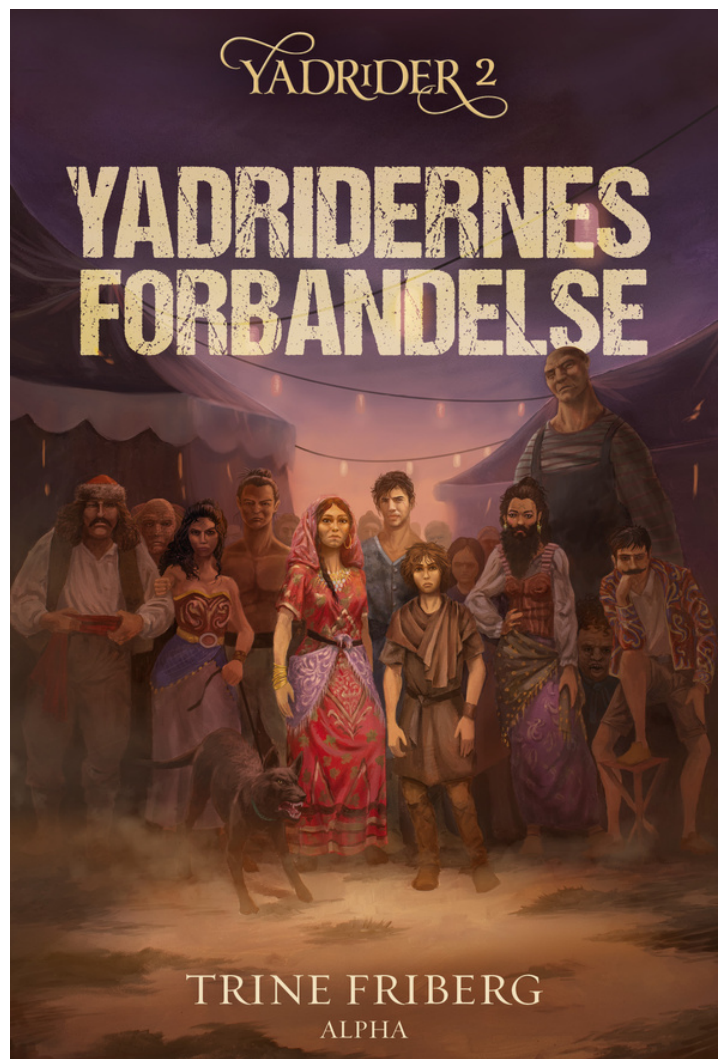
- Lav en beskrivelse af billedet. Hvad ser du/I?
- Hvordan er linjerne og formerne?
- Er der tale om grafik, tegning eller maleri?
- Hvilke farver er der brugt?
- Er der perspektiv i billedet, dvs. noget, som ser ud til at være tættere på end andet? I så fald, hvad er det, der giver den effekt?
- Anvendes farverne til at skabe perspektiv?
- Er der et punkt i billedet, som man fokuserer særligt på? Hvilken virkning har det?
- Er der balance ('symmetri' eller 'asymmetri') i billedet? Hvilken virkning har det?

#### 2. INDHOLD

- Er billedet abstrakt eller figurativt?
- Beskriv figurerne i billedet.
- Hvordan ser de ud?
- Hvordan forholder de sig til hinanden og til beskueren?
- Er der farvesymbolik eller andre former for symbolik?
- Hvad fortæller symbolerne, hvis der er nogen?
- Hvilken stemning har billedet?
- Hvad fortæller farvevalget om det sted, figurerne befinder sig?

#### 3. BUDSKAB OG PERSPEKTIVERING

- Hvilke temaer beskæftiger billedet sig med?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at billedet vil appellere til?





# FØR LÆSNING

## PARATEKSTOPGAVE 1 – BAGSIDEANALYSE

En 'paratekst' er en tekst, der relaterer sig til en bog uden at være en del af selve bogens indhold.

Det kan eks. være et forord, en anmeldelse, et forfatterinterview eller en bagsidetekst.

I denne opgave skal I arbejde med bagsideteksten individuelt, parvis eller i grupper: Diskutér og skriv ned. Hvilke informationer giver bogryggen og bagsideteksten?

- Om karaktererne?
- Om den verden, de befinder sig i?
- Om handlingen?
- Hvilke virkemidler bruges der for at vække læserens interesse?
- Hvilke associationer får du, når du læser bogens titel?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at værket henvender sig til, baseret på bagsideteksten? Harmonerer det med det indtryk, du fik fra forsiden?
- Læs nu det indledende tekststykke på side 5 i bogen.
- Hvilke temaer bliver slået an?
- Hvad tilføjer den indledende tekst til de indtryk, du har dannet dig ud fra for- og bagside?





# FØR LÆSNING

## TIDSLINJE OG KORT

Etablér en fysisk tidslinje i klasselokalet. Her skal eleverne i grupper skiftes til at dokumentere handlingen og handlingsspring på post-its, som sættes på tidslinjen. Dette skal fungere som et fælles værktøj til at få overblik over historiens handlingsspor, plot og tidsspænd og kan fungere som hjælp til at løse dramaturgiopgaven efter endt læsning.

I kan også printe kortet ud og hænge det op i klassen, så I løbende kan notere, hvor karaktererne befinder sig i forhold til hinanden i de forskellige dele af historien.



# INDLEDENDE LÆSNING

## EPILOG OG PROLOG

Genlæs epilogen fra JAGET VILDT (evt. fra e-bogen) og læs prologen i YADRIDERNES FORBANDELSE. Begge skildrer de samme situation, men fortalt fra to forskellige synsvinkler.

### Diskutér i par eller gennemgå i klassen

- Hvordan varierer Sendebuddets og Karakalens oplevelser fra hinanden?
- Hvorfor tror du, at de ikke husker/beskriver situationen ens?
- Hvad tilføjer det til skildringen af Karakalens karakter, at vi får ham beskrevet både udefra og indefra?

## KORTOPGAVE

### Paropgave

Kig på bogens kort.

- Hvilket indtryk giver kortet jer af, hvilket sted Aljabaríá er?
- Hvor går fyrstedømmets ydre grænse? Og hvor går provinsernes?
- Hvilket klima tror I, der er i de forskellige provinser?
- Hvordan er terrænet?
- Hvis I sammenligner med kortet fra JAGET VILDT (på side 3), hvor tror I da, at de kommer til at bevæge sig hen, og hvilket landskab tror I, de kommer til at møde undervejs?





# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 1-7

**Lektie til læsningen af kapitel 1-7:**

**Notér de udtryk, yadriderne bruger, når de taler, som afviger fra den måde, du selv vil formulere dig på.**

### HANDLINGSRESUMÉ 1

Skriv et handlingsresumé over kapitel 1-7.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### BILLEDSPROG

Billedsprog er betegnelsen for sprog, der skal forstås i overført betydning. Billedsprog benyttes ofte til at levendegøre en tekst vha. sammenligninger, metaforer eller udtryk, der hentes fra hverdagen, dyreriget eller fra naturen.

Genlæs kapitel 1 og notér i par eller grupper alle de eksempler på brug af billedsprog, I kan finde.

#### Diskutér

- Hvilke metaforer og sammenligninger kan I finde – hvis der er nogen?
- Er der eksempler på personifikationer (når noget abstrakt tager en menneskelig form) eller besjæling (når eks. en ting beskrives som levende)? I så fald, hvor?
- Hvad betyder hvert af de eksempler, I har fundet, hvis I skal 'oversætte'/forklare dem med egne ord?
- Hvilken effekt har brugen af billedsprog på teksten?

### MILJØOPGAVE

**Besvar følgende arbejdsspørgsmål individuelt eller i par:**

- Hvordan ser der ud hos Samonkha-klanen?
- Hvilket miljø beskrives der?
- Hvordan forestiller du dig Samonkha-klanen/yadriderne? (Hvad ved vi om dem indtil videre? Kender vi noget til deres traditioner?) Hvordan opfører de sig?
- Hvordan adskiller yadriderne sig fra gridjoerne?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 1-7

### PERSONKARAKTERISTIK 1

**Diskutér i par og gennemgå i klassen:**

ALVAN

- Hvad var jeres indtryk af Alvan fra bind 1?
- Nu har I fået mulighed for at lære ham bedre at kende og fået indblik i, hvordan han tænker.
- Hvad er jeres indtryk af ham nu? Har noget ændret sig og i så fald hvad?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad er hans styrker og svagheder?

SARPA

- Hvad er dit indtryk af Sarpa?
- Hvad er vigtigt for hende?
- Hvad er hendes styrker og svagheder?

### REFLEKSIONSOPGAVE 1 - FORDOMME

En fordom er et syn på noget, man faktisk ikke ved særlig meget om, eller hvor det, man tror, man ved, er forkert eller har store mangler. Når man har fordomme om noget, er det ofte negativt, og man synes ikke rigtig, at der er grund til at ændre ens egen opfattelse. Alle har fordomme om et eller andet.

**Diskutér i par, i grupper eller i klassen**

- Hvad skal der til, for at ens fordomme ændrer sig?
- Kan I finde eksempler på typer af mennesker, I selv tænker negativt om, men som I måske ikke har noget særligt stort kendskab til?
- Tror I, at jeres egne fordomme kan ændre sig? – Hvad vil det kræve, at I gør anderledes?
- Har I selv oplevet, at nogen havde fordomme mod jer?

### ALVAN OG FORDOMMENE

I JAGET VILDT bliver Alvan beskrevet ud fra Ranaas og Vadims perspektiv. De bryder sig mildest talt ikke om ham. Han bruger det nedsættende udtryk 'yada' om dem i stedet for 'yadrider', og han ser generelt ned på dem.

I de første kapitler af YADRIDERNES FORBANDELSE får vi mere at vide om, hvad hans fordomme består i. (fortsættes)



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 1-7

### ALVAN OG FORDOMMENE - FORTSAT

#### Diskutér i par og skriv ned

- Hvad er det for fordomme, Alvan har om yadridere?
- Hvor kommer hans fordomme fra?
- Hvordan tror I, at de er opstået?
- Han er begyndt at se anderledes på Ranaa og Vadim. Hvad tror I, er grunden til, at han ser anderledes på dem nu?
- Tror I, at han også kan ændre sit syn på Samonkha-klanen?
- Der er nogle af Samonkhaerne, han bedre kan lide end andre. Hvem er det, og hvorfor kan han lide vedkommende?

Kapitlerne, I har læst, viser også, at Samonkha-klanen har fordomme om gridjoer og derfor også om Alvan.

- Hvad er det for fordomme, Samonkha-klanen har om gridjoerne?
- Hvordan er deres fordomme opstået?
- Er det rimeligt, at de bliver så vrede over, at han er der, når I nu hører, hvordan de bliver behandlet af gridjoerne? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad tror I, at der skal til, for at klanen ændrer sit syn på Alvan?

## REFLEKSIONSOPGAVE 2 -

### 'OS OG DEM' – INDGRUPPER OG UDGRUPPER

Vi indgår alle i forskellige slags grupper. De grupper, man er en del af, kaldes 'ind-grupper' og de grupper, man ikke er en del af, kaldes 'ud-grupper'.

Grupper ændrer sig hele tiden alt efter, hvad vi kigger på.

Eks. er den klasse, du går i, én af dine indgrupper. Set i forhold til den, er de andre klasser på skolen udgrupper.

Men hvis vi ikke snakker om klasser, men om skoler, så er eleverne i de andre klasser på din egen skole pludselig en del af din indgruppe, mens klasserne på naboskolerne stadig er udgrupper.

#### LAV ET SKEMA

Lav et skema, hvor du skriver nogle af de grupper, du er en del af. Nævn en gruppe, der er udgruppe til den indgruppe. Skriv i den tredje kolonne et eksempel, hvor din udgruppe pludselig bliver en del af din indgruppe.

(se eksempel på næste side)



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 1-7

### INDGRUPPER OG UDGRUPPER - FORTSAT

| INDGRUPPE       | UDGRUPPE                | NÅR UDGRUPPEN BLIVER INDGRUPPE                                        |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Min klasse      | Andre klasser på skolen | Min skole ↔ Andre skoler                                              |
| Min fodboldklub | Andre forbodklubber     | Folk, der kan lide fodbold<br>↕<br>Folk, der ikke gider at se fodbold |
| Mig             | Mine søskende           | Børn i familien ↔ Mine forældre                                       |

### GRUPPEDANNELSESOPGAVE

Nu skal alle på gulv!

Tegn et felt med kridt på gulvet i klassen eller i skolegården. Jeres lærer nævner en gruppe, man kan indgå i.

Når jeres lærer nævner en gruppe, eks. "enebørn", skal alle, der er enebarn gå ind i cirklen.

Derefter nævner jeres lærer en ny gruppe. Når den næste gruppe nævnes, samles alle, der er med i den gruppe i cirklen. På den måde går nogle nye ind, nogle forlader cirklen, og andre bliver stående.

Læg mærke til, hvordan I alle er forbundet i grupper på kryds og tværs.

### Diskutér i klassen

Der er en tendens til, at man taler positivt om sin indgruppe, og mere negativt om udgrupperne. Eks. synes man ofte, at ens eget fodboldhold er bedre end de andre – også selvom de lige har tabt.

- Hvorfor tror du, at det er sådan?
- Hvad skal der til, for at man ikke ser ned på udgrupperne?
- Find eksempler på, hvordan der tales eller tænkes nedsættende om udgrupper i de kapitler, I har læst.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 1-7

### RAP-OPGAVE

På side 60 siger Gabi til Alvan, at han skal lære at svare igen – på den rigtige måde, så skal han nok vinde respekt. Hendes råd handler ikke om, at han skal begynde at nedgøre andre, men om, at han gør klogt i at lære yadridernes 'jargon', så han lettere kan blive en del af gruppen.

En 'jargon' er et særligt sprog, som bruges af en bestemt gruppe af mennesker. Nogle gange indeholder en jargon også fantasifulde ord, der ikke bruges eller sjældent bruges af andre. Tonen kan også nogle gange være lidt hård, men det betyder ikke, at alt skal tages bogstaveligt.

Rappere og komikere er også kendt for at 'disse' hinanden. Nogle gange er det for sjov, andre gange absolut ikke. Grænsen kan være hårfin.

Måske har I også en særlig jargon i jeres vennegruppe, hvor I taler anderledes til og om hinanden, end når I taler til andre, for eksempel jeres forældre?

#### I klassen

Find eksempler på yadridernes jargon i teksten, evt. i de udtryk, I har noteret under jeres læsning. Skriv dem på tavlen.

#### Paropgave

Sæt jer sammen i par og skriv en rap fra Alvan til Samonkhaerne, hvor han fortæller, hvordan han har det.

Prøv at ramme jargonen med udtryk fra teksten eller udtryk, I selv finder på.

Husk, at han gerne vil have lov at blive der, så han skal forsøge at balancere sine fornærmelser.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 8-13

### HANDLINGSRESUMÉ 2

Skriv et handlingsresumé over kapitel 8-13.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### PERSONKARAKTERISTIK 2

**Diskutér i par og gennemgå i klassen**

GABI

- Hvad er dit indtryk af Gabi?
- Hvad er vigtigt for hende?
- Hvad er hendes styrker og svagheder?
- Hvem er Amed, og hvordan skal det forstås, at han er død?

KARAKALEN

Nu har I læst om Karakalen i epilogen i JAGET VILDT samt i prologen, i kapitel 8 og kapitel 11 i YADRIDERNE FORBANDELSE.

- Hvilken mission er han på for Kazanan?
- Hvilken mission er han på for sig selv?
- Hvorfor tror I, at han ønsker den betaling for sit arbejde, som han kræver?
- Hvilket indtryk har I fået af Karakalen som menneske?
- Søg på nettet: Hvad er en karakal for et dyr, og hvad er dens kendetegn?
- Hvilke ting har de tilfælles, og hvad siger det om Karakalen, at han har fået det tilnavn?
- Tegn Karakalen baseret på, hvordan han er beskrevet (se i epilogen i JAGET VILDT).

### SANSEOPGAVE

Alle elever lægger sig ned og binder et tørklæde for øjnene. Sørg for at ligge godt. Jeres lærer vil nu læse kapitel 10 og 13 højt for jer.

**Diskutér i klassen efter læsningen**

- Hvilken forskel gjorde det fra jeres egen tidligere læsning, at I nu fik det læst højt?
- Tror I, at det gjorde en forskel, at I var blevet frarøvet en af jeres sanser imens? – Var der ting, I blev mere opmærksomme på?
- I kapitel 10 og 13 lærer vi mere om Vadims nye evner. Forsøg sammen at kortlægge, hvad det er, han er blevet i stand til.
- Prøv at forestille jer, hvordan det ville være at kunne, hvad han kan. Hvordan ville I have det med det? Ville I fortælle nogen om det?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 8-13

### EMPATI-OPGAVER

Med al sandsynlighed besidder I også evner, der minder om Vadims! – dog i langt mindre ekstrem grad.

Evnen til at kunne 'mærke', hvordan andre har det, kaldes 'empati'.

Når I møder andre, kan I måske aflæse små tegn i deres ansigt, der fortæller, hvilket humør de er i – om de er f.eks. vrede, glade, stressede, nervøse eller nysgerrige.

Når I aflæser andres følelser, kan I justere jeres egen adfærd efter det, så I f.eks. undgår konflikter. Denne evne kan også hjælpe til at forstå og leve sig ind i andre menneskers følelser og situation. Det er en nyttig evne.

Det hele foregår i vores hjerner, og alles hjerner er forskellige. Nogle har lettere ved at aflæse andres ansigter end andre. Der er også forskel på, hvor tydelige de små tegn i personers ansigter er.

### ANSIGTSAFLÆSNING

#### Diskutér i par

Se på billederne på denne og næste side.

- Hvilken følelsesmæssig tilstand mener I hver især, de afbildede personer er i? Er I enige?
- Er der nogle ansigter, hvor I er i tvivl? Måske er der også flere fortolkningsmuligheder.
- Ville det være lettere at vurdere, hvis I mødte personen i virkeligheden? – I så fald: hvorfor?



(Credit: Gut2021)



(Credit: Diliff)



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 8-13



(Credit: Babyaimeesmom)



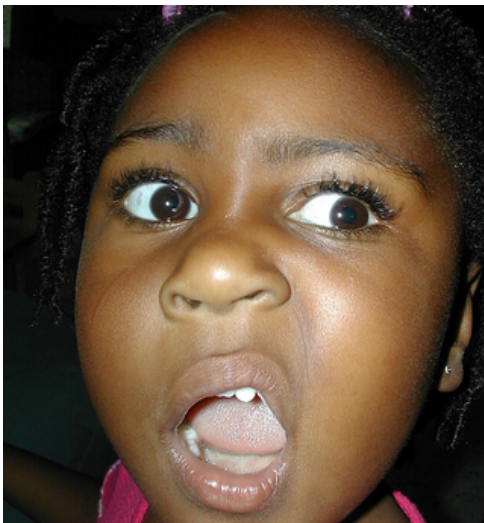
(Credit: D. Sharon Pruitt)



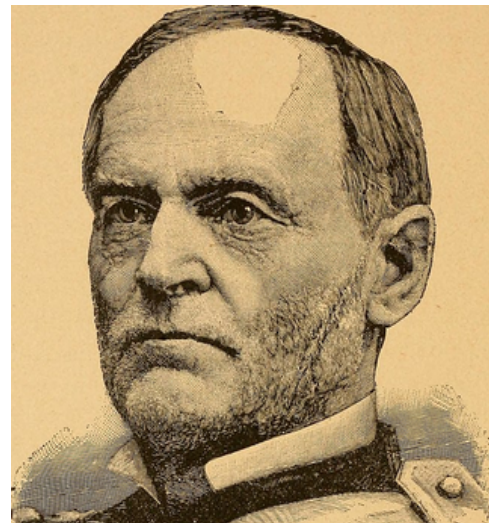
(Credit: Newsact11)



(Credit: Victor Bezrukov)



(Credit: Brian Kelley)





# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 8-13

### EMPATI-OPGAVER

#### **SPEJL-NEURONER**

Man mener, at de såkaldte 'spejlneuroner' spiller en stor rolle i vores evne til at aflæse andres sindstilstand. Spejlneuroner er nogle særlige hjerneceller, som er aktive

- når vi udfører en bestemt handling
- når vi observerer en anden udføre samme handling

Spejlneuronerne gør f.eks. at de samme hjerneceller er aktive, når du ser en anden klø sig i håret, som når du selv klør dig i håret. Hjernecellerne 'spejler' på den måde, det du ser andre gøre, og de gør dig i stand til at genkende deres bevægelser i din egen krop.

Måske har du prøvet at begynde at græde, fordi en anden gjorde det? Eller blive vred, fordi en anden var det? Spejlneuronerne kan nogle gange også forstærke en følelse, du allerede har, fordi man spejler en andens følelsestilstand, samtidig med at man har den selv.

Spejlneuroner blev opdaget ved et tilfælde. Nogle forskere var i gang med nogle forsøg, hvor en abes hjerneaktivitet blev undersøgt i et laboratorium. Under en pause rakte en af forskerne ud efter en banan, og da opdagede man, at abens hjerne igen blev aktiv de samme steder som under forsøgene, hvor den selv havde rakt ud efter bananen. Spejlneuroner kan også blive aktiveret ved tanken om, at noget skal ske.

#### **"BANANØVELSE"**

Nu skal I made hinanden. – Jo, den er god nok!

Klassen deles op i to.

Den ene halvdel er 'maderne', og den anden halvdel skal fodres.

Læreren deler skeer og eks. yoghurt ud, og 'maderne' fodrer de andre, små skefulde ad gangen.

#### **Efter øvelsen:**

Var der nogle af 'maderne', der kom til selv at åbne munden under fodringen?

Det er et tegn på, at spejlneuronerne er aktive, helt uden brug af hjernescanner.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 14-17

### HANDLINGSRESUMÉ 3

Skriv et handlingsresumé over kapitel 14-17.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### BREVKASSEOPGAVE

#### Individuel opgave

Jeres lærer fortæller jer om, hvad en 'brevkasse' er, og viser jer evt. nogle eksempler eller afspiller en snas fra radioprogrammet "Sara og monopolet", så alle er klar over, hvad det er for noget.

### FORBEREDELSE

Nu skal I hver især bruge jeres indlevelsesevne og empati til at sætte jer i en selvvalgt karakters sted. I skal notere jer:

- karakterens alder, relationer, holdninger mm.
- karakterens måde at formulere sig på. Notér gerne nogle sætninger, der er typiske for karakterens sprogbrug.
- hvad er karakterens største dilemma? – Hvad drejer det sig om, og hvem er involveret?

Nu skal I alle lade, som om I er den pågældende karakter, I har valgt.

### BREVKASSEINDLÆG

Skriv et brev til klassens brevkasse, hvor I forklarer brevkassen jeres dilemma.

- Brevet skal starte med indledningen "Kære brevkasse".
- Slut med "Hvad synes I, at jeg skal gøre?"

Husk at skrive i et sprog, 'jeres' karakter ville bruge.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 14-17

### "SARA OG MONOPOLET"

Tre af klassens elever udvælges som panel, og sætter sig op til tavlen, mens resten af klassen er publikum. En fjerde elev læser sit dilemma fra sidste opgave op for panelet, og panelet skal komme med gode råd i bedste "Sara og monopollet"-stil. I kan eventuelt vælge at besvare som andre karakterer fra historien ville gøre det, hvis de sad i panelet.

Når dilemmaet er besvaret, udvælges et nyt panel op og et nyt dilemma læses op.

Nogle af jer har det måske lige som Alvan mht. at tale foran forsamlinger. I så fald: Husk, at I alle er i samme båd og har et ansvar for at gøre det til en god oplevelse.

### DILEMMAOPGAVE

#### Individuelt eller i par

Eleverne finder dilemmaer i teksten og skriver dem ned.

Jeres dilemmaer skal bygges op sådan:

- først beskriver du/I et dilemma, en eller flere af karaktererne står i.
- beskriv, hvad karakteren gør.
- derefter skal du/I slutte med: "Ville du gøre det samme, hvis du var i X's sted?"

Eks.

- Vadim er bange for, at andre tror, at han er skør, hvis han fortæller dem, at han kan noget overnaturligt.
- Alligevel fortæller han det til Gabi.
- Ville du gøre det samme, hvis du var i Vadims sted?

Jeres dilemmaer gives til læreren, som sorterer dem, så der ikke er dubletter.

### ØVELSE PÅ GULV - HELE KLASSEN

Sæt en kridtstreg midt på gulvet og skriv 'JA' på den ene side og 'NEJ' på den anden.

Læreren læser dilemmaerne højt et efter et, og eleverne skal stille sig alt efter, hvordan I selv ville handle i lignende situationer.

Diskutér efterfølgende jeres overvejelser i klassen.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 18-22

### HANDLINGSRESUMÉ 4

Skriv et handlingsresumé over kapitel 18-22.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### REFLEKSIONSOPGAVE 3

På side 160-161 fortæller Drashta Ranaa om, hvordan "gridjoerne vil snydes, fascineres og forarges".

- Hvad mener hun med det?
- Hvad gør Samonkhaerne for at snyde, fascinere og forarge?
- Hvorfor gør de det?
- Er der ulemper for dem selv ved, at de gør, som de gør?
- Kan I finde eksempler fra vores egen verden og tid, hvor folk tjener penge på at underholde andre gennem snyd eller ved at udstille sig selv?

### TEGN EN PLAKAT

Klassen deles op i grupper, som hver især skal lave en plakat med billeder og tekst til hver af hokkabizarens 'acts'.

Overvej:

- jeres motiv - hvilke virkemidler, du vil benytte for at skabe blikfang?
- hvilken tekst, der vil skabe bedst blikfang?
- jeres medie (tegning/maling/grafik).
- jeres billedkomposition.
- jeres brug af farver

Begrund jeres valg.

Plakaterne bliver hængt op i klassen efterfølgende.

Diskutér deres effekt i klassen efterfølgende.

Ville I have lyst til at komme ind og se de pågældende optrædener?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 18-22

### MEME-OPGAVE

#### Paropgave

Memes er små, sjove og opfindsomme sammensætninger af billeder og tekst. Som regel indeholder et meme et billede med et eller to små tekster til. Det særlige ved et meme er den nye betydning billedet får, når man læser teksten.

Billederne forestiller ofte en (eventuelt kendt eller fiktiv) person eller et dyr, og teksten får beskueren til at tænke på noget helt andet end det, billedet egentlig forestiller. Et meme er som regel morsomt.

Med det kendskab, I har til karaktererne og de situationer, de står i, skal I nu lave memes.

Eks.

I JAGET VILDT kaster Ranaa en økse i benet på en stor mand, der lige har fanget Alvan. Da hun kaster kniven, kommer hun også til at afsløre sig selv, og er på den måde skyld i, at hun selv kommer på flugt og risikerer at komme for sent til at redde Vadims liv. Et meme over den situation kunne se således ud:



Gennemgå jeres memes i klassen og begrund jeres valg.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 23-27

### HANDLINGSRESUMÉ 5

Skriv et handlingsresumé over kapitel 23-27.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### SKAB OVERSKRIFTER

Har du lagt mærke til de avisforsider, der hænger på sandwichskilte uden for kiosker? De kaldes 'spisesedler' og har ofte nogle overskrifter, der taler til følelserne, forargelsen eller nysgerrigheden, så folk går ind og køber en avis.

På internettet taler man om 'clickbait'. Det er en betegnelse for iøjnefaldende og sensationelle online-overskrifter, der er designet til at pirre læserens nysgerrighed og få dem til at klikke på et link.

#### I par

- Lav en rigtig clickbait-overskrift om hver af kapitlerne fra 23-27.
- Overvej hvilket synspunkt overskriften tager, er det eks. Kazanans, den almindelige gridjo-befolkning eller yadridernes synsvinkel?
- Hvem vil I skabe nysgerrighed hos?

### BREAKING NEWS

I denne opgave skal I være sensationsjournalister.

- Undersøg, hvad en tabloid-artikel er.
- Hvordan skal en artikel bygges op? – Hvilke elementer skal den bestå af (rubrik, underrubrik osv.)?
- Undersøg, hvad en 'vinkel' er.

Med udgangspunkt i én af jeres overskrifter fra forrige opgave skal I nu skrive en tabloid-artikel.

#### Individuelt eller i par

- Vælg den vinkel, du/I synes er mest spændende og dramatisk. – Begrund hvorfor.
- Skriv artiklen. Den skal fylde 500 ord.
- Design en 'spiseseddel', der indeholder over din/jeres overskrift



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 23-27

### REFLEKSIONSOPGAVE 4 – SENSATIONSJOURNALISTIK

#### **Diskutér i klassen**

Evaluer jeres arbejde med at lave clickbaitoverskrift og skrive sensationsartiklen.

- Hvordan greb I det an?

På journalisthøjskolen lærer man, at journalister skal stræbe efter objektivitet og sikre nøjagtighed og upartiskhed (dvs. at man ikke 'holder med nogen') i ens rapportering. En journalist skal tale med kilder, som er pålidelige, overveje hvilke forskellige synspunkter, der er, og undgå at lade sine egne holdninger påvirke nyhedsdækningen.

- Var der ting, I ville have gjort anderledes, hvis det var en anden type artikel, I var blevet bedt om at skrive? I så fald hvad?

Nogle typer af journalistik er skabt mest for at underholde.

- Hvilke ulemper kan der være ved sensations-/tabloid journalistik i forhold til at fungere som almen oplysning om, hvad der sker i verden og lokalt?
- Hvad kan det være vigtigt at være opmærksom på, når man læser forskellige slags artikler?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 28-35

### HANDLINGSRESUMÉ 6

Skriv et handlingsresumé over kapitel 28-35.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### REFLEKSIONSOPGAVE 5 -

### MAJORITETSGRUPPER OG MINORITETSGRUPPER

Ordet 'majoritet' betyder flertal, og ordet 'minoritet' betyder mindretal.

I Aljabaríá er aljabarianerne (dem, som yadriderne kalder 'gridjoer') majoritetsgruppen, mens yadriderne er en minoritetsgruppe.

Alvan tilhører normalt majoritetsgruppen i Aljabaríá, men hos Samonkha-klanen er han pludselig en minoritet. Tidligere fandt I frem til fordomme, som han er vokset op med.

Herhjemme tales der i medierne jævnligt om 'minoritetsgrupper'. Her bliver der ofte hentydet til 'etniske' minoritetsgrupper, dvs. de danskere eller folk, der bor i Danmark, som ikke ligner flertallet af danskerne, når det kommer til eks. hudfarve eller kulturel baggrund.

- Find eksempler på, hvordan der tales om minoritetsgrupper herhjemme. Hvilke fordomme er der?
- Hvordan tror I, at fordommene opstår?
- Hvad tror du, der skal til for at ændre dem?

Minoritetsgrupper handler ikke kun om etnicitet. Ligesom med alle andre grupper, kan man tilhøre en minoritetsgruppe på nogle områder og majoritetsgruppen på andre. Det kommer an på, hvilket fokus, man har, og hvilke sammenhænge, man indgår i.

- Find andre eksempler på minoritetsgrupper i historien - hvilke kan I komme i tanke om?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 28-35

### HIERARKIOPGAVE

Et hierarki er en organisering af mennesker, som ikke har lige meget magt eller autoritet, eller som ikke nyder lige meget respekt. I et hierarki er der (skrevne eller uskrevne) regler for, hvem der kan bestemme, og hvem der skal adlyde. Et hierarki kan fremstilles visuelt som en trekant eller en pyramide.

I kapitel 29 fortæller bonden om, hvordan magten er fordelt blandt gridjoerne i Nansian-provinsen og i Aljabaríá generelt.

#### Individuel opgave

Tegn en hierarki-pyramide over magtfordelingen:

- Internt i Samonkha-klanen.
- I Aljabaríá generelt.

Forsøg at få så mange 'etager' med i jeres trekanter/pyramider som muligt.

### HVILKE HIERARKIER INDGÅR DU SELV I?

Tegn en pyramide over dit eget liv:

- Hvem bestemmer over dig, og hvem bestemmer du over?
- Overvej, om nogle hierarkier er hensigtsmæssige, mens andre ikke er? Begrund hvorfor.
- Tal om jeres besvarelser i klassen.





# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 28-35

### SYNSVINKLER

I har tidligere prøvet at arbejde som sensationsjournalister.

Der findes forskellige typer af journalistik. Den saglige journalistik handler om at formidle informationer og nyheder på en objektiv og neutral måde. Journalisten skal holde sine egne meninger og følelser ude og fokusere på at præsentere fakta. Her er det vigtigt at være bevidst om, at alle parter i en historie har hver sit unikke syn på en hændelse.

### INTERVIEWOPGAVE

#### I klassen

Tag udgangspunkt i kapitel 33.

Forestil jer, at I er journalister, som tilfældigvis er i Dinyanin Sonu denne dag.

- Notér jer de objektive 'fakta' over hændelsesforløbet på markedspladsen.
- Lav en liste over alle de forskellige folk, I synes kunne være interessante at interviewe, for at skabe det fulde billede af det, der sker i scenen. – Nogle er måske øjenvidner, andre er 'parter', dvs. folk, som er direkte involverede i hændelserne. Alle kan også have deres egen holdning til fyrst Kazanan, yadrider, gøglere generelt osv.

1) Fordel jer i små grupper, som hver skal interviewe én af personerne fra klassens liste over interessante interviewpersoner.

2) Forbered interviews og lav et rollespil, hvor nogle er interviewere og andre spiller folk, der har været til stede og bliver interviewet.

3) Dokumentér interviewet i enten videoformat eller på skrift og præsentér resultaterne for klassen.

4) Er de interviewede enige i, hvad der er foregået på markedspladsen?

### REFLEKSIONSOPGAVE 6

#### Diskutér i klassen

- Kan journalister nogensinde være helt objektive i deres dækning af nyhedsstof? – Hvad vil det kræve?
- Hvorfor er det vigtigt, at journalister forsøger at formidle nyheder på en objektiv og neutral måde?
- Hvad kan være konsekvensen, hvis journalisten ikke forsøger at være objektiv eller ikke har tid til at undersøge tingene til bunds?
- Hvad kan være konsekvensen, hvis journalisterne primært vælger den samme vinkel på de samme emner?
- Hvilket ansvar har journalister i forhold til befolkningens opfattelse af verden?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 36-42

### HANDLINGSRESUMÉ 7

Skriv et handlingsresumé over kapitel 36-42.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### STEDSSPECIFIK LÆSNING

I har læst hjemmefra, og nu skal I på en lille tur!

Find et sted nær vand eller træer, hvis muligt gerne i en skov, en park, ved havet eller en sø. Medbring blyant og papir til at notere på.

Jeres lærer læser nu kapitel 36-42 højt for jer. Mens der bliver læst højt, skal I lægge mærke til, hvad naturen tilføjer til jeres læseoplevelse. Forsøg at lukke de andre elever ude, så det er nemmere at fokusere på sanseoplevelserne i samspil med historien. Man må gerne skrive stikord eller tegne undervejs, så længe det relaterer sig til læseoplevelsen.

Efter læsning skal I hver især notere jer følgende:

- Hvordan passede de beskrevne omgivelser, du befinder dig i, til historien?
- Hvordan påvirkede stedet, du befinder dig i, din forståelse af det, du fik læst højt?
- Oplevede du, at naturen selv "fortalte" noget om historien, som ikke stod direkte i teksten?
- Hvilke dele af teksten blev særligt levende for dig, da I fik det læst netop her?
- Hvordan afveg denne læsning af teksten, fra da du læste den hjemme?

Gennemgå jeres svar i klassen til slut som evaluering.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 36-42

### DRAMATURGI 1 - KARAKALEN

Nu har I stiftet bekendtskab med Karakalen – eller 'Amun' – adskillige gange gennem historien, nærmere betegnet i epilog, prolog, kap. 8, 11, 17, 25, 30, 32 og 36-42.

#### Gruppearbejde

Klassen deles op i grupper, som 'får' et nedslag/kapitel hver, og undersøger:

- Hvilke nye informationer, I får om ham i det kapitel, I har fået?
- Hvordan påvirker det der sker i det pågældende nedslag, læserens syn på ham og den trussel, han udgør for historiens hovedpersoner?

#### I klassen

Del jeres analyser med resten af klassen (i kronologisk rækkefølge) og diskutér i plenum:

- Hvilken effekt har det for fortællingen, at Karakalen mødes i disse nedslag?
- Hvorfor tror I, at forfatteren har valgt ikke længere at fortælle læseren, hvad der sker inden i hans hoved, lige så snart han møder Alvan?
- Hvilke forventninger har I fået til, hvad der kommer til at ske, baseret på det, I ved indtil nu?

## REFLEKSIONSOPGAVE 7 – MASLOWS BEHOVSPYRAMIDE

Under Anden Verdenskrig udarbejdede psykologen Abraham Maslow en teori, der tager udgangspunkt i, at mennesket grundlæggende er et væsen, der vil det gode.

Efter hans opfattelse bliver et menneske kun destruktivt, hvis det ikke selv har det godt: hvis det ikke har fået opfyldt sine grundlæggende behov, f.eks. hvis man ikke får mad, vand eller søvn.

Han lavede en model, som bliver kaldt "Maslows behovspyramide" (se næste side).

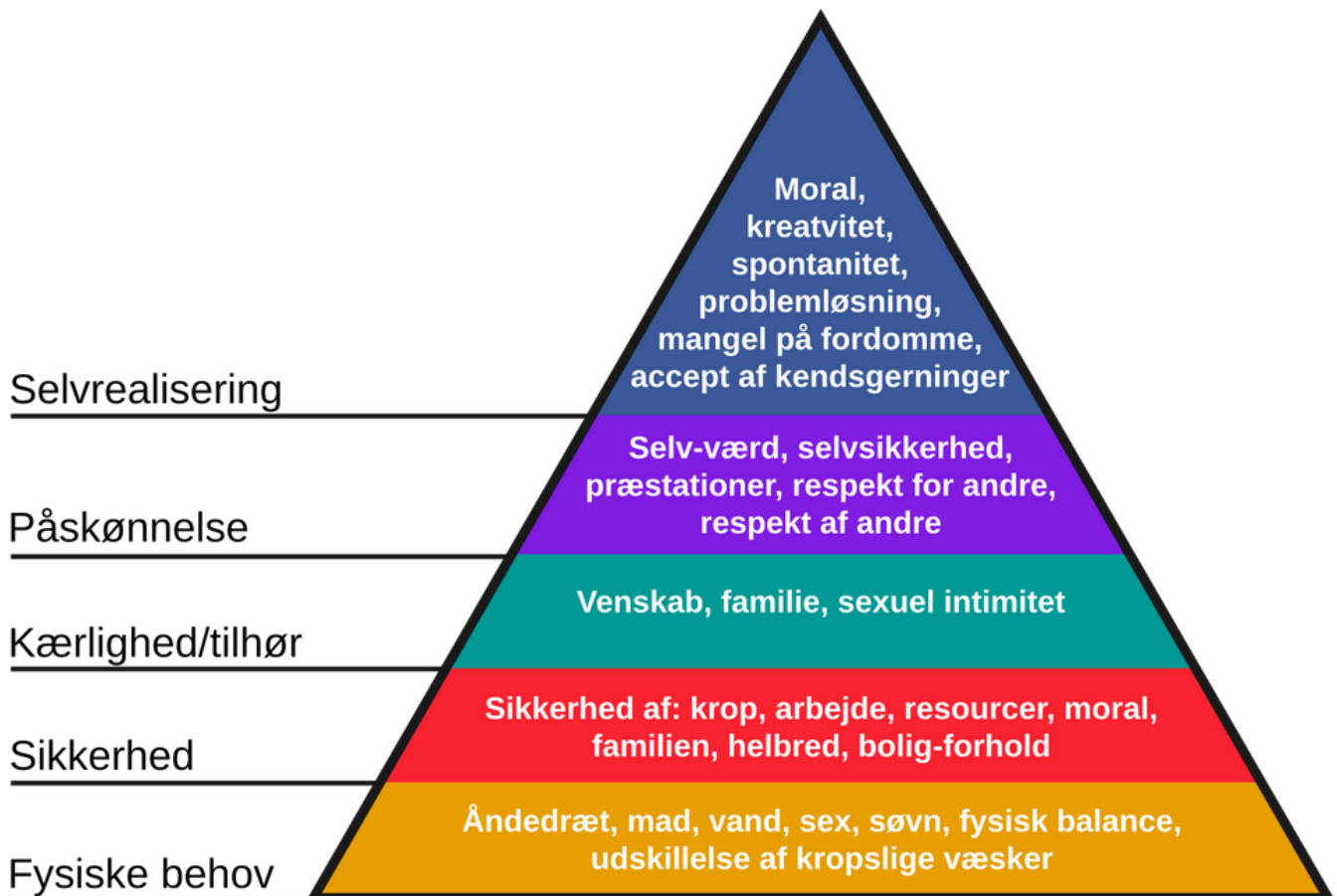
Modellen har de vigtigste fysiske behov i bunden. Hvis de er dækket, får man overskud til at fokusere på laget ovenover, og hvis man får dækket de vigtigste af dem, får man overskud til at fokusere på laget ovenover, osv.

Modellen viser, at vores vigtigste basale behov skal være dækket, for at vi kan stræbe efter de højere lag i pyramiden og også være noget for andre. Hans teori kan forklare, hvorfor mennesker nogle gange ikke er rare ved andre – hvis de f.eks. mangler sikkerhed og tryghed.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 36-42



### I klassen

Kig på modellen sammen i klassen og diskutér, hvordan den hænger sammen.

- Er I enige med Maslow i, at man altid skal have de basale behov dækket, før man har overskud til at fokusere på lagene over?

### Gruppearbejde

Kig på kapitel 40-42 igen.

- Placér karaktererne på trinnene i behovspyramiden og diskutér:
- Hvad sker der med karaktererne, når de ikke får dækket deres fysiske behov?
- Sker der skift, når de får dem dækket? Find eksempler.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 43-48

**Lektie:** Læs kapitel 43-48, og læg mærke til jeres oplevelse eller indtryk af teksten undervejs. Hver gang I registrerer en bestemt følelse hos jer selv, noterer I en emoji, der passer til. Skriv gerne stikord undervejs, så I kan huske, hvad i handlingen jeres følelse relaterer til.

### HANDLINGSRESUMÉ 8

Skriv et handlingsresumé over kapitel 43-48.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### EMOJI-OPGAVE

#### Paropgave

Find sammen to og to og gennemgå jeres emojis fra jeres læsning.

- Hvor var de ens, og hvor var de forskellige?
- Begrund de forskellige emojis, I har valgt over for hinanden, og bliv klogere på hinandens læseoplevelser.

### SKRIV SELV - HVAD KOMMER EFTER CLIFFHANGEREN?

Kapitel 48 slutter med en såkaldt 'cliffhanger'.

En cliffhanger har det formål at skabe nysgerrighed, der skal give en læser lyst til at fortsætte, fordi de vil finde ud af, hvad der kommer til at ske som det næste.

#### Individuelt eller i par

Uden at læse frem skal I nu individuelt eller i par skrive en lille scene, der beskriver, hvad det er, I tror, der kommer til at ske.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 43-48

### TEGNESERIEOPGAVE

#### **Gruppearbejde**

Klassen opdeles i fem grupper, der hver især får et kapitel fra 43-48 at arbejde med.

Nu skal i dokumentere handlingen i 'jeres' kapitel som en tegneserie.

- Diskutér, hvad der er det vigtigste at få med, så én, som ikke har læst kapitlet, forstår, hvad der sker.
- Lav et storyboard.
- Aftal, hvilke replikker, der skal med.
- Lav tegneserien.

Hæng til slut jeres tegneserier op i klassen.



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 49-56

### HANDLINGSRESUMÉ 9

Skriv et handlingsresumé over kapitel 49-56.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

### TEMA OG BUDSKAB

#### Klassediskussion

- Hvad mener I, er bogens vigtigste tema?
- Er der nogle underliggende budskaber, som forfatteren prøver at kommunikere? Hvilke?
- Kunne du relatere til nogle af de situationer eller følelser, som hovedkaraktererne oplevede? Hvilke?
- Kan du drage paralleller mellem bogens temaer og virkelige begivenheder eller situationer i vores verden og samfund? Hvilke?
- Hvilken eller hvilke forbandelser mener du, at bogens titel, YADRIDERNES FORBANDELSE, dækker over?
- Hvad tror I, der vil ske i næste bind?

### DRAMATURGI 2 – BERETTERMODELLEN

Dramaturgi handler om, hvordan man bygger en historie op. Der findes forskellige måder, man kan gøre det på, og 'modeller', man kan gøre det ud fra. Langt de fleste film er bygget op efter en dramaturgisk model, der kaldes 'berettermodellen'.

Find en grafik af berettermodellen på nettet, eks. <https://indidansk.dk/berettermodellen/>. Print den og hæng den op i klassen.

Berettermodellen består af både en spændingskurve og 7 faser (anslag, præsentation, uddybning, point-of-no-return, konfliktoptrapning, klimaks og udtoning).

Prøv nu, med hjælp fra jeres tidslinje og handlingsresuméer, at finde frem til, om YADRIDERNES FORBANDELSE følger berettermodellens faser.

- Følger historien berettermodellens faser og spændingskurve?
- Giver modellen jer et nyt indblik i, hvordan historien er skruet sammen?



# UNDER LÆSNING

## OPGAVER, KAPITEL 49-56

### GENRE-KENDSKAB – FANTASY ELLER MAGISK REALISME

**Undersøg i grupper, og diskutér jeres svar i klassen**

På bagsiden af YADRIDERNES FORBANDELSE står der, at bogen er YA (forkortelse for 'young adult') fantasy.

- Undersøg, hvad "young adult" står for

Fantasygenren har adskillige undergenrer, men overordnet deles fantasy op i to: HIGH FANTASY og LOW FANTASY

- Læs om genrerne. Hvad kendetegner de to?
- Kan I nævne titler på historier, som I kender, der passer ind i de to genrer? - Hvilken type er "Harry Potter" eksempelvis?
- Hvilken undergenre vil I mene, at YADRIDER-serien passer ind i? - Begrund hvorfor.

Nu står der ganske vist på bogens bagside, at YADRIDER er en fantasy-serie. Prøv nu at læse om genren MAGISK REALISME.

- Hvad kendetegner magisk realisme?
- Kunne serien også passe ind i denne genre? - Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad skal genrer egentlig til for? - For læseren? - For et forlag?



# EFTER LÆSNING

Klassen deles op i grupper af forskellig størrelse, der kan arbejde med en af nedenstående efterbehandlingsopgaver. Nogle kan også arbejde individuelt.

Forbered evt. fremlæggelser af gruppernes arbejde i klassen, hvor de andre skal give respons. Aftal nogle retningslinjer for respons på forhånd, så alle husker på, at eventuel kritik skal være konstruktiv!

## LAV EN BOGBENTO

En bogbento, eller 'book bento' på engelsk, er en visuel beskrivelse af en bog. Her fotograferes bogen sammen med genstande, der beskriver dens temaer eller elementer af dens indhold.

## RESEARCH

### I par eller grupper

Find eksempler på nettet af bogbentoer. (Der kommer flest søgeresultater, hvis I søger på det engelske ord. Bogbento er inspireret af den japanske madkasse 'bentobox'. Det er årsagen til, at der måske også kommer madkasser op i jeres søgeresultater.)

- Diskutér, hvad der er fremhævet i de forskellige bogbentoer, I finder. – Hvilke genstande er bogen fotograferet sammen med?
- Hvilke af genstandene fanger især øjet, og hvorfor? – Er det genstanden i sig selv, dens placering og størrelse, eller begge dele, der er skyld i det?
- Hvad bidrager genstandene med hver især, og hvilke forestillinger giver bentoen jer om bogen, dens genre, temaer, handling eller karakterer?

## LAV JERES EGEN BOGBENTO

### Individuelt eller i par

Nu skal I selv i gang med at lave en bogbento over YADRIDERNES FORBANDELSE. Notér jeres overvejelser undervejs, og aflevér dem til jeres lærer sammen med selve bentoen.

- Tal om, hvilke elementer, der er vigtige at fremhæve for at beskrive bogen, dens temaer, handling, genre og/eller karakterer.
- Find min. 5 genstande, der kan symbolisere dette, og overvej, hvilken baggrund, der vil være egnet til at fotografering tingene på.
- Overvej, hvordan genstandene skal placeres i forhold til den fysiske bog og deres indbyrdes afstand. Skab evt. nysgerrighed gennem kontrast ved at placere ting, der ikke umiddelbart virker beslægtede, op ad hinanden.
- Forbered og udfør jeres 'photoshoot', og aflevér bento og noter.



# EFTER LÆSNING

## SKRIV EN BOGANMELDELSE

### Individuel opgave

Skriv en boganmeldelse af YADRIDERNES FORBANDELSE med udgangspunkt i den viden, du har fået undervejs i jeres arbejde med bogen.

Forslag til opbygning:

1. Oplysninger om bogen (titel, forfatter, forlag, sidetal).
2. Resumé (uden at afsløre slutningen eller overraskende vendepunkter).
3. Beskriv din læseoplevelse.
4. Kom med din vurdering af bogen.
5. Hvem synes du bør læse bogen (målgrupper)?

## LAV EN BOOKSTAGRAM- ELLER BOOKTOKANMELDELSE

### Individuelt eller i par

Se forskellige boganmeldelser på Instagram eller TikTok (eks. fra 'norogfarlaeser' eller 'universeofsrishi'). Lav i grupper jeres egen boganmeldelse af YADRIDERNES FORBANDELSE med udgangspunkt i den viden, I har fået undervejs i jeres arbejde med bogen.

Husk at komme ind på:

- Oplysninger om bogen (titel, forfatter).
- Resumé (uden at afsløre slutningen eller overraskende vendepunkter).
- Jeres læseoplevelse.
- Jeres vurdering af bogen.
- Hvem I synes bør læse bogen (målgrupper).

## SKRIV-SELV-OPGAVE

### Individuel opgave

Skriv første kapitel i bind 3!



# EFTER LÆSNING

## BOGTRAILER

### Gruppeopgave

En bogtrailer kan minde om en filmtrailer, og er en reklamefilm for en bog.

## RESEARCH

I par eller grupper skal I finde eksempler på nettet af bogtrailers.

Diskutér, hvad der er valgt af:

- Billeder. – Er de levende eller faste? Hvilken farveskala er der brugt?
- Ord. – Er de talte eller skrevne? Hvilken type stemmeføring og sprog er der anvendt (højstemt, slang eller lignende)?
- Lyd. – Stemme, effekter, musik?
- Krop. – Udseende, mimik, gestik?
- Grafik. – Er der tegninger, animationer, og hvordan spiller de sammen med indholdet?
- Hvordan bidrager de forskellige elementer hver især til oplevelsen, og hvilke forestillinger giver traileren jer om bogen, dens genre, temaer, handling og karakterer?

## LAV EN BOGTRAILER

Lav i grupper jeres egen bogtrailer over YADRIDERNES FORBANDELSE.

Overvej:

- Hvordan I kan give flest mulige børn og unge lyst til at læse bogen?
- Hvilke dele af historien I kan formidle, uden at afsløre for meget, men stadig vække interesse?
- Lav et storyboard, og husk at tage stilling til de samme ting, som I har undersøgt i jeres research. Overvej, hvad der skal indgå, i hvilken rækkefølge og hvorfor.
- Indspil jeres trailer, og vis den for resten af klassen.



# EFTER LÆSNING

## HEJ TRINE ...

Skriv til forfatteren

Nu har I arbejdet en masse med bogen YADRIDERNES FORBANDELSE.

Er der kommentarer eller spørgsmål, I kunne tænke jer at stille forfatter Trine Friberg?

I kan evt. også stille hende dem 'rigtigt' ved at skrive til hende på [trine@trinefriberg.com](mailto:trine@trinefriberg.com).



**TRINE FRIBERG** (f. 1980) er opvokset i Brønshøj og uddannet i teatervidenskab og psykologi på Københavns Universitet.

Hun har arbejdet som dramaturg i teaterbranchen siden 2008 og periodevist undervist i drama og psykologi på STX og HF. Ved siden af skriveriet arbejder hun på Dansklærerforeningens Forlag.