



Undervisningsforløb

Første bind i den
actionfyldte YA-
fantasyserie
'YADRIDER'

JAGET VILDT

af Trine Friberg

Kære lærer,

Her er samlet en række forskellige idéer til, hvordan I kan arbejde med JAGET VILDT i klassen.

For at skabe fleksibilitet og imødekomme flest mulige læreres behov og præferencer for undervisningsforløb, er bogen inddelt i 'etaper', så opgaverne passer til, hvor i læseprocessen eleverne er nået.

Nogle opgaver er traditionelle, mens andre bearbejder bogen mere kreativt. Elever, der har læst hjemmefra, kan evt. nå at løse nogle opgaver, mens de uforberedte læser, og så kan den samlede klasse arbejde med andre opgaver efterfølgende.

Vælg de opgavetyper, som du synes egner sig bedst til lige netop din klasse, og supplér evt. med dine egne idéer.

God arbejdslyst!

MÅLGRUPPE:
6. KLASSE OG OPEFTER





INDHOLD

VELKOMMEN TIL ALJABARÍA – kort om bogen JAGET VILDT.....	3
--	---

OPGAVER:

FØR LÆSNING

Billedanalyse.....	4
Paratekstopgave 1.....	4

UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-5

Billedsprog.....	5
Miljøopgave 1.....	5
Kortopgave.....	5
Læs, forstå og tegn.....	6

OPGAVER, KAPITEL 6-10

Handlingsanalyse 1.....	6
Handlingsresumé 1.....	6
Skriv løs 1.....	6

OPGAVER, KAPITEL 11-14

Handlingsresumé 2.....	7
Karakterer og relationer 1.....	7
Skriv løs 2.....	7

OPGAVER, KAPITEL 15-18

Miljøopgave 2.....	8
Hierarkiopgave.....	8

OPGAVER, KAPITEL 19-24

Karakterer og relationer 2.....	9
Drømmeanalyse.....	9
Interviewopgave.....	9

OPGAVER, KAPITEL 25-29

FN's verdensmål.....	10
Lav en bogbento.....	11

OPGAVER, KAPITEL 30-34

Handlingsanalyse 3.....	12
Meme-opgave.....	12

OPGAVER, KAPITEL 34-Epilog

Tema og budskab.....	13
Lav en forsideillustration.....	13
Dilemmaopgave.....	13

EFTER LÆSNING

Paratekstopgave 2.....	15
Paratekstopgave 3.....	15
Skriv-selv-opgave.....	15
Paratekstopgave 4.....	16
Hej Trine.....	17



Velkommen til Aljabaríá!

Vi befinder os i en middelalderlignende, mellemøstlig/nordafrikansk inspireret verden. Ranaa og Vadim tilhører nomadefolket yadriderne, men lever som slavegjorte på Alhimaya-borgen. En nat er de ude på ulovlig jagt, og da de kommer hjem, finder de deres mor indsmurt i blod. Bøjet ind over hende står fyrstens søn, prins Ikinchil, også kendt som Svinet. Uden at tænke kaster Ranaa sin økse mod ham, og så starter en menneskejagt på de to unge yadridere.

Med fyrstens soldater i hælene må de forsøge at finde den del af deres klan, der stadig er fri. Det er en nærmest umulig opgave, hvor de skal navigere i en verden, de ikke kender, hvor de lægges for had på grund af deres kultur, og hvor dem, de leder efter, hele tiden flytter sig fra sted til sted.





FØR LÆSNING

BILLEDANALYSE

Lav en billedanalyse af forsiden på bogen JAGET VILDT individuelt eller i grupper.

1. FORM

- Lav en beskrivelse af billedet. Hvad ser du/I?
- Hvordan er linjerne og formerne?
- Er der tale om grafik, tegning eller maleri?
- Hvilke farver er der brugt?
- Er der perspektiv i billedet, dvs. noget, som ser ud til at være tættere på end andet? I så fald, hvad er det, der giver den effekt?
- Anvendes farverne til at skabe perspektiv?
- Er der et punkt i billedet, som man fokuserer særligt på? Hvilken virkning har det?
- Er der balance ('symmetri' eller 'asymmetri') i billedet? Hvilken virkning har det?

2. INDHOLD

- Er billedet abstrakt eller figurativt?
- Beskriv figurerne i billedet. Hvordan ser de ud, og hvordan forholder de sig til hinanden?
- Er der farvesymbolik eller andre former for symbolik? Hvad fortæller symbolerne?
- Hvilken stemning har billedet?
- Hvad fortæller farvevalget om det sted, figurerne befinder sig?

3. BUDSKAB OG PERSPEKTIVERING

- Hvilke temaer beskæftiger billedet sig med?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at billedet vil appellere til?

PARATEKSTOPGAVE 1 – OMSLAGSANALYSE

En 'paratekst' er en tekst, der relaterer sig til en bog uden at være en del af selve bogens indhold.

Det kan f.eks. være et forord, en anmeldelse, et forfatterinterview eller en bagsidetekst.

I denne opgave skal I arbejde med bagsideteksten individuelt, parvis eller i grupper:

Diskutér, og skriv ned. Hvilke informationer giver bagsideteksten?

- Om karaktererne?
- Om den verden, de befinder sig i?
- Om handlingen?
- Hvilke virkemidler bruges der for at vække læserens interesse?
- Hvilke associationer får du, når du læser bogens titel?
- Hvilken målgruppe tror du/I, at værket henvender sig til, baseret på bagsideteksten? Harmonerer det med det indtryk, du fik fra forsiden?
- Læs nu det indledende tekststykke på side 5.
- Hvilke temaer bliver slået an?
- Hvad tilfører den indledende tekst til de indtryk, du har dannet dig ud fra for- og bagside?



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-5

BILLEDSPROG

Billedsprog er betegnelsen for sprog, der skal forstås i overført betydning. Billedsprog benyttes ofte til at levendegøre en tekst vha. sammenligninger, metaforer eller udtryk, der hentes fra hverdagen eller fra naturen.

Genlæs kapitel 1, og notér i par eller grupper alle de eksempler på brug af billedsprog, I kan finde.

Diskutér:

- Hvilke metaforer og sammenligninger kan I finde – hvis der er nogen?
- Er der eksempler på personifikationer (når noget abstrakt tager en menneskelig form) eller besjæling (når eks. en ting beskrives som levende)? I så fald hvor?
- Hvad betyder hvert af de eksempler, I har fundet, hvis I skal 'oversætte'/forklare dem med egne ord?
- Hvilken effekt har brugen af billedsprog på teksten?

MILJØOPGAVE 1

Besvar følgende arbejdsspørgsmål individuelt eller i par:

- I hvilken tid tror du, at handlingen foregår?
- Hvordan ser der ud?
- Hvilket miljø beskrives der?
- Hvordan forestiller du dig yadriderne? (Hvad ved vi om dem indtil videre? Kender vi noget til deres traditioner?)
- Hvordan adskiller yadriderne sig fra gridjoerne?

KORTOPGAVE

Kig på bogens kort.

Diskutér i par:

- Hvilket indtryk giver kortet jer om, hvilket sted Aljabaría er?
- Hvor går fyrstedømmets ydre grænse? Og hvor går provinsernes?
- Hvilket klima tror I, der er i de forskellige provinser?
- Hvordan er terrænet?





UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 1-5

LÆS, FORSTÅ OG TEGN

- Genlæs nu side 12-14, og tegn et oversigtskort over borgens opbygning og omgivelser, som I forestiller jer dem ud fra beskrivelserne.
- Genlæs så side 21-22, og tegn Ranaas og Vadims flugtrute ind på jeres kort.

OPGAVER, KAPITEL 6-10

HANDLINGSANALYSE 1

Besvar følgende arbejdsspørgsmål individuelt eller i par:

- Hvad er Ranaas og Vadims 'mission'/-er?
- Hvad stopper dem i at gøre det, de gerne vil?
- Hvad tror I, det er, energikuglen har gjort ved Vadim?

HANDLINGSRESUMÉ 1

Skriv et handlingsresumé over bogens første 10 kapitler.

Resuméet skal fylde mellem 100 og 150 ord. Forsøg at få så meget af handlingen med som muligt.

SKRIV LØS 1 – HVAD KOMMER EFTER CLIFFHANGEREN?

Kapitel 10 slutter med en såkaldt 'cliffhanger'. En cliffhanger har det formål at skabe nysgerrighed, der skal give en læser lyst til at fortsætte, fordi de vil finde ud af, hvad der kommer til at ske som det næste.

Uden at læse frem skal I nu individuelt eller i par skrive en lille scene, der beskriver, hvad det er, I tror, Vadim har fundet på.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 11-14

HANDLINGSRESUMÉ 2 – SOLDATERSLADDER

Skriv et kort resumé over, hvad soldaterne sladrer om.
Resuméet skal fylde mellem 50 og 100 ord.

KARAKTERER OG RELATIONER 1

Diskutér i par, og gennemgå i klassen:

PERSONKARAKTERISTIK

Hvad er jeres indtryk af Ranaa?

- Hvad er hendes styrker og svagheder?
- Hvad er vigtigt for hende?
- Hvad får vi at vide om, hvordan hun ser ud?
- Find en passage, der fortæller noget om Ranaa.

Hvad er dit indtryk af Vadim?

- Hvad er hans styrker og svagheder?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad får vi at vide om, hvordan han ser ud?
- Find en passage, der fortæller noget om Vadim.

SØSKENDEFORHOLD 1

- Hvordan vil I kendetegne Ranaas og Vadims forhold baseret på det, I har læst indtil nu?
- Hvilke forskelle og ligheder er der mellem deres og det forhold, I har til jeres søskende, eller søskendeforhold, I kender til?

Baseret på det, I har læst indtil nu, hvem vil I så mene er bogens hovedperson? Begrund hvorfor.

SKRIV LØS 2 – SØSKENDEFORHOLD

På side 68 står der, at Ranaa og Vadim går og smådriller hinanden.

Nu skal I skrive dialoger, der fylder én A4-side:

- Dialogen skal skildre søskendedrilleri. Det kan være inspireret af jeres eget liv/af søskendeforholdet i bogen/af et helt tredje (måske et selvopfundet) søskendeforhold.
- Start med at finde en situation, som søskendeparret står i. Skriv så, hvad de taler om. Hvem er 'ovenpå' hvornår? Skifter det undervejs?

Hvis der er tid, kan I opføre dialogerne for hinanden i grupper eller i klassen.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 15-18

MILJØOPGAVE 2

Beskriv med dine egne ord det miljø (fysisk og socialt), Ranaa og Vadim møder i Nansiaka. Brug 50-100 ord.

HIERARKIOPGAVE

Et hierarki er en organisering af mennesker, som ikke har lige meget magt, autoritet, eller som ikke nyder lige meget respekt. I et hierarki er der (skrevne eller uskrevne) regler for, hvem der kan bestemme, og hvem der skal adlyde. Et hierarki kan fremstilles visuelt som en trekant eller en pyramide.

Tegn en hierarki-pyramide over magtfordelingen:

- På Alhimaya-borgen og internt i slavelejren
- I Nansiaka by og hos banden

Forsøg at få så mange 'etager' med i jeres trekanter/pyramider som muligt.

HVILKE HIERARKIER INDGÅR DU SELV I?

Tegn en pyramide over dit eget liv:

- Hvem bestemmer over dig, og hvem bestemmer du over?
- Overvej, om nogle hierarkier er hensigtsmæssige, mens andre ikke er? Begrund hvorfor.





UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 19-24

KARAKTERER OG RELATIONER 2

Diskutér i par, og gennemgå i klassen:

PERSONKARAKTERISTIK

Hvad er jeres indtryk af Nohr?

- Hvad er hans styrker og svagheder?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad får vi at vide om, hvordan han ser ud?
- Find en passage, der fortæller noget om Nohr.

Hvad er dit indtryk af Alvan?

- Hvad er hans styrker og svagheder?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad får vi at vide om, hvor han ser ud?
- Find en passage, der fortæller noget om Alvan.

SØSKENDEFORHOLD 2

- På hvilke punkter minder Ranaa og Vadim om hinanden?
- På hvilke punkter er de forskellige?
- Hvilke konflikter har de hver især mødt indtil videre, og hvordan påvirker det deres udvikling?
- Udvikler de sig i samme retning?

DRØMMEANALYSE

Paropgave.

Drømme rummer ofte en blanding af dagsrester eller elementer fra ting, man har oplevet, samt ønsker eller frygt, der ligger i vores underbevidsthed.

Genlæs Vadims drøm på side 110-112, og find eksempler på begge dele.

- Hvad tror I, drømmen betyder?
- Hvad tror I, det betyder, at han ser Ranaa i sit spejlbillede til sidst?
- Hvad tror du, det er, der sker i slutningen af kapitel 19, hvor Vadim opfører sig underligt overfor Ranaa?

INTERVIEWOPGAVE

Del klassen op i grupper af tre.

En elev er interviewer, mens de to andre spiller henholdsvis Ranaa og Alvan. Lav nu et rollespil, hvor Ranaa og Alvan skal interviewes, og hvor de hver især skal fortælle om, hvordan deres dag i skoven og på markedspladsen er gået, og hvad der er sket.

Er de mon enige?



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 25-29

FN's VERDENSMÅL

JAGET VILDT foregår i en anden verden og tid end vores. I vores verden arbejder organisationen FN på hele tiden at gøre verden til et bedre sted at leve i for alle. FN har udarbejdet 17 overordnede mål for, hvad der skal arbejdes på, for at dette kan lykkes.

Nu skal I betragte de vilkår, karaktererne i JAGET VILDT lever under, set ud fra FN's verdensmål.

I grupper skal I formulere arbejdsspørgsmål, som bagefter skal besvares af en af de andre grupper.

Eks.: "Hvordan fremstilles kønsroller i bogen? Oplever karaktererne forskelsbehandling på baggrund af deres køn? (Mål 5)"

VERDENSMÅLENE KAN I LÆSE HER:

Mål 1: Afskaffe alle former for fattigdom i verden.

Mål 2: Stoppe sult, opnå fødevarerikkerhed og forbedret ernæring, samt fremme bæredygtigt landbrug.

Mål 3: Sikre et sundt liv for alle og fremme trivsel for alle aldersgrupper.

Mål 4: Sikre alle lige adgang til kvalitetsuddannelse og muligheder for livslang læring.

Mål 5: Opnå ligestilling mellem kønnene og styrke alle kvinders og pigers rettigheder og muligheder.

Mål 6: Sikre, at alle har adgang til vand og sanitet, og at dette forvaltes bæredygtigt.

Mål 7: Sikre, at alle har adgang til pålidelig, bæredygtig og moderne energi til en overkommelig pris.

Mål 8: Fremme vedvarende, inklusiv og bæredygtig økonomisk vækst, fuld og produktiv beskæftigelse, samt anstændigt arbejde for alle.

Mål 9: Bygge robust infrastruktur, fremme inklusiv og bæredygtig industrialisering og understøtte innovation.

Mål 10: Reducere ulighed i og mellem lande.

Mål 11: Gøre byer, lokalsamfund og bosættelser inkluderende, sikre, robuste og bæredygtige.

Mål 12: Sikre bæredygtige forbrugs- og produktionsformer.

Mål 13: Handle hurtigt for at bekæmpe klimaforandringer og deres konsekvenser.

Mål 14: Bevare og sikre bæredygtigt brug af verdens have og deres ressourcer.

Mål 15: Beskytte, genoprette og støtte bæredygtig brug af økosystemer på land, bekæmpe ørkendannelse, standse udpining af jorden og tab af biodiversitet.

Mål 16: Støtte fredelige og inkluderende samfund. Give alle adgang til retssikkerhed og opbygge effektive, ansvarlige og inddragende institutioner på alle niveauer.

Mål 17: Styrke det globale partnerskab for handling og øg midlerne til at nå målene.

Kilde: https://da.wikipedia.org/wiki/FN%27s_verdensm%C3%A5l Version 23. september 2023 kl. 16:21



OPGAVER, KAPITEL 25-29

BOGBENTO

En bogbento, eller 'book bento' på engelsk, er en visuel beskrivelse af en bog. Her fotograferes bogen sammen med genstande, der beskriver dens temaer eller elementer af dens indhold.

RESEARCH

I par eller grupper skal I finde eksempler på nettet af bogbentoer. (Der kommer flest søgeresultater, hvis I søger på det engelske ord. Bogbento er inspireret af den japanske madkasse 'bentobox'. Det er årsagen til, at der måske også kommer madkasser op i jeres søgeresultater.)

- Diskutér, hvad der er fremhævet i de forskellige bogbentoer, I finder. Hvilke genstande er bogen fotograferet sammen med?
- Hvilke af genstandene fanger især øjet og hvorfor? Er det genstanden i sig selv, dens placering og størrelse eller begge dele, der er skyld i det?
- Hvad bidrager genstandene med hver især, og hvilke forestillinger giver bentoen jer om bogen, dens genre, temaer, handling eller karakterer?

LAV JERES EGEN BOGBENTO OVER JAGET VILDT

Nu skal I selv i gang med at lave en bogbento over JAGET VILDT.

Notér jeres overvejelser undervejs, og aflevér dem til jeres lærer sammen med selve bentoen.

- Tal om, hvilke elementer der er vigtige at fremhæve for at beskrive bogen, dens temaer, handling, genre og/eller karakterer.
- Find min. 5 genstande, der kan symbolisere dette, og overvej, hvilken baggrund der vil være egnet at fotografere tingene på.
- Overvej, hvordan genstandene skal placeres i forhold til den fysiske bog, og deres indbyrdes afstand. Skab evt. nysgerrighed gennem kontrast ved at placere ting, der ikke umiddelbart virker beslægtede, op ad hinanden.
- Forbered og udfør jeres 'photoshoot', og aflevér bento og noter.



UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 30-34

HANDLINGSANALYSE 3

Diskutér i par.

- Hvorfor forråder Nohr Ranaa og Vadim? Blev I overraskede over, at han gør det? I så fald hvorfor?
- Hvorfor tror I, at Alvan ikke har angivet Ranaa og Vadim, selvom han har vidst, at de var eftersøgt?
- Hvordan udvikler forholdet sig mellem Ranaa og Vadim og de øvrige karakterer gennem bogen?
- Er der nogle karakterer, som du synes udvikler sig særligt meget? Hvordan og hvorfor?

MEME-OPGAVE

Paropgave.

Et meme er små sjove og opfindsomme sammensætninger af billeder og tekst. Som regel indeholder et meme et billede med et eller to små tekster til. Det særlige ved et meme er den nye betydning billedet får, når man læser teksten.

Billederne forestiller ofte en (eventuelt kendt eller fiktiv) person eller et dyr, og teksten får beskueren til at tænke på noget helt andet end det, billedet egentlig forestiller. Et meme er som regel sjov.

Med det kendskab, I har til karaktererne og de situationer, de står i, skal I nu lave memes. Eksempel på meme om Ranaas temperament:





UNDER LÆSNING

OPGAVER, KAPITEL 34-EPILOG

TEMA OG BUDSKAB

Gruppediskussion.

- Hvad mener I er bogens vigtigste tema?
- Er der nogle underliggende budskaber, som forfatteren prøver at kommunikere? Hvilke?
- Kunne du relatere til nogle af de situationer eller følelser, som hovedkaraktererne oplevede? Hvilke?
- Kan du drage paralleller mellem bogens temaer og virkelige begivenheder eller situationer i vores verden og samfund? Hvilke?
- Hvad tror I, der vil ske i næste bind?
- Hvem er Karakalen, og hvilken rolle tror I, han kommer til at spille i næste bind?

LAV EN FORSIDEILLUSTRATION

Hver især skal I vælge en yndlingsscene fra bogen.

Nu skal I lave en filmplakat/forsideillustration til den pågældende scene.

Overvej:

- dit motiv
- scenens 'titel'
- dit medie (tegning/maling/grafik)
- din billedkomposition
- dine farver
- hvilke virkemidler du vil benytte for at skabe blikfang

Begrund dit valg af scene og billedmotiv, og aflever dine noter sammen med din forside.

DILEMMAOPGAVE

Hele klassen skal på gulv!

Sæt en kridtstreg midt på gulvet, og skriv 'JA' på den ene side og 'NEJ' på den anden.

Præsenter eleverne for nedenstående dilemmaer, som alle er nogle, karaktererne i JAGET VILDT står overfor i løbet af historien.

Eleverne skal forsøge at sætte sig i karakterernes sted eller tage stilling til, hvordan de ville handle i lignende situationer.

De placerer sig i et af de to felter som svar.

Diskutér efterfølgende deres overvejelser i klassen.

1. dilemma: I kap. 3 efterlader Ranaa deres mor liggende på gulvet og flygter. Tror du, at du ville kunne gøre det samme, hvis en, du elsker, er i problemer, men beder dig redde dig selv?

(Se flere dilemmaer på næste side ...)



DILEMMAOPGAVE, fortsat ...

2. dilemma: I kap. 11 stjæler Ranaa og Vadim tøj og mad fra nogle landsbyboere. Ville du kunne stjæle fra nogen, der er fattige, hvis du synes, at dit behov var større end deres?

3. dilemma: I kap. 15 møder de en fremmed stor dreng/ung mand, som ligner en forhutlet udgave af soldaterne i Kazanans korps af elitesoldater. Ville du have turdet at følge med en fremmed, du ikke vidste, om du kunne stole på?

4. dilemma: I kap. 16 accepterer Ranaa at blive tyv i banden, for at de kan hjælpe Vadim. Ville du også kunne blive kriminel for at hjælpe en anden?

5. dilemma: I kap. 22 dropper Vadim at finde sine makkere, som han skal hjælpe, hvis de kommer i problemer. I stedet følger han efter soldater, der taler om nogle efterlyste yadridere. Ville du prioritere at få stillet din nysgerrighed, selvom du så ikke kan være der for andre?

6. dilemma: I kap. 30-31 insisterer Alvan på at få betaling for at hjælpe Ranaa og Vadim, selvom andre siger, at han er dødeligt syg. Ville du også stille dig i vejen for, at andre kan få hjælp, hvis du er vred på dem og ikke tror på, at de ægte har brug for den?

7. dilemma: I kap. 31 sørger Ranaa for, at en uskyldig tjenerinde kommer til at fremstå som tyv, så hun selv kan slippe væk. Ville du kunne give en anden skylden, så du selv kunne slippe for straf?

8. dilemma: I kap. 34 vælger Alvan at trodse Nohr/sin 'familie', fordi han mener, at det er forkert at angive Ranaa og Vadim. Derved kommer han også selv på flugt. Vil du kunne trodse din familie eller venner, hvis du synes, at de gør noget, der er forkert? Også selvom det vil få konsekvenser for dig selv?

9. dilemma: I kap. 34-35 angiver Nohr Ranaa og Vadim for at sikre banden midler til at få et sted at bo i håbet om, at det kan redde liv, når det bliver vinter. Ville du være villig til at 'ofre' nogle få i forsøget på at redde en større flok?



EFTER LÆSNING

Del klassen op i grupper, der kan arbejde med en af nedenstående opgaver. Forbered evt. en fremlæggelse i klassen, hvor de andre skal give respons. Aftal nogle retningslinjer for respons på forhånd, så eleverne husker på, at evt. kritik skal være konstruktiv.

PARATEKSTOPGAVE 2 – SKRIV EN BOGANMELDELSE

Individuel opgave.

Skriv en boganmeldelse af JAGET VILDT med udgangspunkt i den viden, du har fået undervejs i jeres arbejde med bogen.

Forslag til opbygning:

1. Oplysninger om bogen (titel, forfatter, forlag, sidetal)
2. Resumé (uden at afsløre slutningen eller overraskende vendepunkter)
3. Beskriv jeres læseoplevelse
4. Kom med din vurdering af bogen
5. Hvem synes du bør læse bogen (målgrupper)?

PARATEKSTOPGAVE 3 – LAV EN ANMELDELSE TIL BOOKSTAGRAM/BOOKTOK

Gruppeopgave.

Se forskellige boganmeldelser på Instagram eller TikTok (eks. fra 'norigfarlaeser' eller 'universeofsrishi'). Lav i grupper jeres egen boganmeldelse af JAGET VILDT med udgangspunkt i den viden, I har fået undervejs i jeres arbejde med bogen.

Husk at komme ind på:

- Oplysninger om bogen (titel, forfatter)
- Resumé (uden at afsløre slutningen eller overraskende vendepunkter)
- Jeres læseoplevelse
- Jeres vurdering af bogen
- Hvem I synes bør læse bogen (målgrupper)?

SKRIV-SELV-OPGAVE

Individuel opgave.

Skriv første kapitel i bind 2!



EFTER LÆSNING

PARATEKSTOPGAVE 4 – BOGTRAILER

Gruppeopgave.

En bogtrailer kan minde om en filmtrailer og er en reklamefilm for en bog.

RESEARCH

I par eller grupper skal I finde eksempler på nettet af bogtrailers.

Diskutér, hvad der er valgt af:

- Billeder – er de levende eller faste? Hvilken farveskala er der brugt?
- Ord – er de talte eller skrevne? Hvilken type stemmeføring og sprog er der anvendt (højstemt, slang eller lignende)?
- Lyd – stemme, effekter, musik?
- Krop – udseende, mimik, gestik?
- Grafik – er der tegninger, animationer, og hvordan spiller de sammen med indholdet?
- Hvordan bidrager de forskellige elementer hver især til oplevelsen, og hvilke forestillinger giver traileren jer om bogen, dens genre, temaer, handling eller karakterer?

LAV EN BOGTRAILER

Lav i grupper jeres egen bogtrailer over JAGET VILDT.

Overvej:

- Hvordan kan I give flest mulige børn og unge lyst til at læse bogen?
- Hvilke dele af historien I kan formidle uden at afsløre for meget, men stadig vække interesse?
- Lav et storyboard, og husk at tage stilling til de samme ting, som er I har undersøgt i jeres research. Overvej, hvad der skal indgå, i hvilken rækkefølge og hvorfor.
- Indspil jeres trailer, og vis den for resten af klassen



EFTER LÆSNING

HEJ TRINE ...

Skriv til forfatteren

Nu har I arbejdet en masse med bogen JAGET VILDT.

Er der kommentarer eller spørgsmål, I kunne tænke jer at stille forfatter Trine Friberg?

I kan evt. også stille hende dem 'rigtigt' ved at skrive til hende på trine@trinefriberg.com.



TRINE FRIBERG er opvokset i Brønshøj og uddannet i teatervidenskab og psykologi på Københavns Universitet.

Hun har arbejdet som dramaturg i teaterbranchen siden 2008 og periodevist undervist i drama og psykologi på STX og HF. Ved siden af skriveriet arbejder hun på Dansklærerforeningens Forlag.